

وقطار الكث والقلط والذئان والجنة والتارقو والوبيلا تجروا له حروفا واحكموا لهم وفهير على ابي طالب شحوان
 حكم الفخاخه خلابون لا يسبون وابن الله وحكي بابون وابن عي ما ازلي الله على حسته ونظفه وباصل الالاخون
 لاشت في ارباب وباشيل ولا اقلاب ولابشة باشر الى يوم يوم لكتاب هذ العظامي على للناس انا الله نعمالي
 اجو وعلب اوت وعلب ابصت جقا ويعوز انت نعموا الارباب انا الله وعادي بالاعنان من ازمان العيت والطاعون واعيدهم
 دبا بالتجالين والمرارة الام العزم لما بارلا عندهم غدا بالما يشتقت منه اهل النازع انا روات اسماكن واحول لا
 قوه الامانه على العظيم والثاني ان احضر الوقت الاجل الجحوم على الانام وادر لادون المفترض على الخصم القائم والاعطيه مادام
 الازد ما تقوين افتبا ولهم اغان فبغسل الشفون والرقو بجهل الاهانة الشاره الا هو طار بجهل المفترض وتما وانت
 مثال سوي الكافر السلم العضل عندي كافور ذخر هذ الامر في نقض هم بالكافور المغارف انك لا افضل الكلمه وتحم
 بالكلم الذي يحيى لفني وبناتي جودي لضليل لغافر سرهني وپيشر عروبي يوم المنه وعند فصر عرق مقوش عليه
 الامه بمحابون وفجي بالمعنون الكفر وعند اضر خارعه ملطفه من تباهي وراصبي فراسم الاعظم واما الامه اعانته
 بخطاب رجعي ويكتف بكني هم وناثلي التجزي بكم وخطف كتفك بشرقي واسباري ومن جهه ذخرني يوم معادي بلجملو
 مغري تجدي وبنز المفهوم المسند على انت الشاء والمش فاصابون ورمي سار المربى على عذرها ذخرني كفني لساير
 الامه عبدين عبدين العبرى المقدس لعل العصابة ينصل على هذ الغايجي الصناع بركها فانه زفاف العصابة العظيم والجيم قرم
 بشكى هلق دفون فاربا لاذاك الابن الظاهر ورحيله في الفدا لفلمن ماعت دعاه ذات فلاب لذون في العفن الشرف
 ولا فجرات لاذاك البش لمجرم بل يحيى في انت ويدفع في وفوض عحال واسلام سقان وعلل الركان
 وما فيفي الامه على توكل هورب المتر العظيم وان وفقها سخانه ونعت المفترض الرواق على خدروال جعبا وامد في
 طعن الراس ومررت الوجه الطاير انت الهانه وحن الشلفه والشبع الامه الطاهرين عليهم سلام اهد بالابدين والحمد لله
 الطالين قولهك وصيده اعلى الله مطامه ودفع في الدارين اعلامه يحيى عجل

الرسالة المؤمنة بشرح السما

رسالة الرؤوف

تمد رسال بالفالين وصل اليه علي خلف محمد الله الطاهرين وتمد رسال على هذا اجيز ما يعده فعنوان العبد الفقير في
 لبلدة كاظمير فاسم الحسيني الرشيد لبلدة الافر ونور الا زهرة الفهم التعلم والا دلال المقيم الوديد بابا الالا الابكر
 الا خوند الملا على صغر عظم اسم مقام وروع اعلامه فطلبية الحججا الفقيه بيان بعض شارات الدفاء العظيم المشهود بداعاه
 الشهاد وكتبت بعض رمون وفتح مغلقة وعمل مفصل وكان ذلك صعب المثال غير الوصال سما بالبنية الهملا الصل
 العيل هلى من ما يفهم فرق ابرهاد الابراهيم واماحمود ووصار الضابر الارابن اسما بابنه واصدار على هدم العمال وادرك
 الشاعر لمهما يعنين ما انت بالاشان واغتنم العياد لاسبيحه وكوكبة عنجان الغرفه كثيريش البال ونقرة الحوس
 ولخلال الاجمال لان ذلك هو المسوور والاسمحى المدور قول هذا الاله طدوه وداء الكثيري غلام افافل او حلف
 ان في هذا الدفءه الاسم الاعظم بروث فادعوب اعلظ المينا ومضطهبيها وللبيه زينه انت اقامه اان دفع ترثون ومقعه
 للحادي العائلي وكأنوا فقصورها فالعنفه بني ابرهاد عنهم فشكوا الى اسرعه جمله من اسرعهم وفتح ابرهاد الحوص من بني ابرهاد
 بذلك فلعدة حمام من العرض فارتد على فلان الابراهيم سجيون وباختهه فرام منعه انت العتم وفهر كل واحد منهن في
 الفتن هذا الاله اهل للاسر في التبع بعض شابين العزز الا در في عجلة فتابهون العزز عصر كالفالق اخر الليل وكم يهاقفلوا

الستمات

١٠

ذلك فاجع العبابي كأنه يجتاز مدخل حادثة في الإجلام مولده فلتصفع على لعن طبلة كرم من باب الناس وفان مذمته تكون العبرة وضرورته فذرها وابدأه للناس والتهام والصبا والظالمن والنافعين ودعوى ظهر العماشي ببسلا اندى ذكر ان عبارة العالوة كانت مع موصدة عاه عن عثمان بن عيسى بن عبد الله العري وغلى اذفون قال لو بعد الناس ما دفع عنهم هذه المثال وحيط ثانية غداة وسرع لغابرة اصحابها ما اقوله من التواب لا ثواب اهلها بالتبوف فات الله هن من جهنم من دشان قر فلم اما المؤلف فكان الاسم الاعظم فديكرينها اليه فاذاد عنهم سراجهم وبالباقي واصضم الفتن فاما صداستخري وباقه ولها ذكرت من الاعادب مع تحرير المضود من الاختصار التي عنده بطريرق في التزريع بالخط وقول عوينا الرهان قد علم اول الالات ان ما ملك لأحد الامامهاته ولكن يحضر ظاهر وباطن فائم يدرك العاه وبدعه ان يهز هذا الزمام عند عزوب النساء كل يوم جده لان يوم بعده مقام لمجاع العمال والملوك وأفراد الانسا بابا بشرا وهو يوم العيل لا يكفي عقل فتح القواراس فما انت الا ياخذ وفهذا الذئان الام الاعظم وهو يزيح وقاره التوري يوم لجسته ثم يلهمه امه المؤاردة دون بدار الامام لترطبوا بذلك الكلمة فادعوه ذلك اليوم بغير بالخارج لاصلاح واثاعنة الغريب فلان ذلك الفوس الصعود كلما ازف بالليل مع قرار البرودة والحضور الكامل والذئان اذاء والانسان المطابكون وفق الحمد الشهون التي يربى بها اذام شعره هذا المؤرس وهو قوله ثم ان ناشر الاله اشتراكا وفهمه فلا واعبر الى تداعون الليل المحن تكون هذه الانما افلاطون وبريشت فتشن للضيبيه التي يصنيع في قبر جده الذي اطلق الملح الملح في القبور وللميت اسلوبه وديفل خرقا فهم المتمه اسال باليم الدهم الا جيل الاكرا اعلان امر الله ثم فالمطل بكتير وكيف شنهم واطلاقهم وفلا واكياتهم او وادهم كلها عنده بمحنة كالحظيرة الموضع الموجهة في سطح الأرض محددا اليها واسفه اتسعن اصدابه اليه ووجد تلك النقطة بالام الالات انتها في دفع والحمد في غيرها في مكان غيرها وهو قوله ثم ما خلقكم ولا يعثركم الا كفر واصدقا واما من الا واحدة كل يوم بالصر وفاتي في حمل العجز من قلوات وسبعين العذر والتقويه بمن تلك النقطة الوجهة نهر الاسم فلما اشرقت من ارب ذلك النقطة في مهانة لها ظهر بفتحه من ارب ذلك الاسم الوضاء بفتحه فما هم وما يربها فتدليقة الراب الوجهية بذكرت من ارب الاسم بفتحه بغير طلاق طلاق طلاق للكلام الا اعظم هو لام الكل الماجم للال كلها على حبه لربها واموالها والحوالها وفي الابن كلها وغيتها وعطيها بالاضافه معلمها بالعمور والضوء والالامه وعدها فقلت الاسم الا اعظم الاسم الكل هو اسم العدل ولذا وصف بمحنة بالدهم فقوله هو على الدهم وقال اليه اذا اتساع بالختار يفت العل الدهم واليهم اشارة بقوله ثم فتح باسمه بفتح الدهم فلما قوض في المحن وذهل بقوله النظر وكل عزم الكوع في الصلوة واما الا اعظم فويم اسم العجز المهم لفتو البجاده واستنبطهم بم اسم العجز المهم فهو اليه وانت اما العجز او بالاسم العجز من اراد المعن بياضه ومن اين المساعدة وذلك في المتأذفه فاما اعظم المقرب من سبعة المائمه فلام الا اعظم باليه الجلد ومو اما باب الثالث المحب لدمها للطوبه لخطاها لفليم وانت به والثالثه المقط باب انت حالا لفظهاه اليه ويعنى الاسم الا اعظم مولى القبور وما استحقها من حرام وف الدليل مكتوبه وعده بفتحه بغض الدين تذكر الا اعظم ثلث مرات لطقوه ما انا ابه له واتا الاجل فم اعلم الا اعظم وبنفس ذلك من حطم ليله للبعث وبما يملك الا اعظم الا اعظم وذكر الا اجل الا اعلى الا اعلى ومو الاسم المفتره هي من ذر بالله الله الذي يه وتما بمسنه وهي باطل على العظيم فهو الله اهداها الاك فهؤلا من من الكيفيتو المحب بدور ذلك الاسم الذي يربى المعرف سقوته لا بال نقط منطق ولا بالتصرف مجده ولا بالثبات موصوف لا باللون صبور وربى على الاك والسدود من غنى لام اشاره بمحبته حتى كأن وقم من شغره مشود ذلك من الاسم هام فهويق الا اشلاء ومو الا اجل العزير على زانه الامان والآوان كل انبهه وفاطمه وتكروه فقادواه لآن للهاده تكريه اربع مثاثن سقط عنها الالاف فكررت من واحدة ظهرت بالله الماء فاضت القبور وذلك كل شرك وهي عقل الا ايجاده

التفقه



الأخيرة من الجميع لاستنطاف العز من ثم و الكاف لهم انتظار الصادم وكبس وهو من إنشا الغدار ومن هذه الجهات
يعتبره بالأكم لذا شاء الله ألا يصل الكفر ويقوع العود وخرج هذه الحوال لا سيما بالاجمال فصدق ما سمعناه في الم
نسخ وللخط المألف في النسخات وأعلم بالذات ذات في تلك المبالغ للذات وهم مهومن بالذات في الذات للذات
ففهم ولا ينكح المصال فان العلم يذهب ذكره البهتان معلم ان ذلك فهو و ذلك الاس لاعظم لما كانه من جمجمة المتصدق به شهد
اطواره اماموها به امامتهم وهم حق باستهداها اطوارها من ذلك الاسلام بعلوه ولو حاله وكلمات جمه العائق
بالذات الى الفان والذات من حيث هو كذلك لا ولسا هداه من حقهم فذرا من جريان قوى العوول على فالله اسعدناه
الذات اسفله له منه وعى كل اياته حتى ينهي من تلك الاتوار ويفتح في تلك الاشرار وهنون رفع محل الايجار وفتح
القار والثالث اسفله له منه انتبه عين عن الدليل الى ابا الثالث افاله بعد خطابا يدين من كان في مقام اذانه
الابس عليه بذلك الحال المشقة لهم الامايل كما قال ابن اذان كونه عمهد بالمحباص فلم يقطع فان المطبق كذا
الاخلاق بغيره عليه الشفاعة عند الموالاة والبرود وانه الطلاق اذا كانا معاً وبما حثناه والتابع له اذاته
لبيه بعد معه وذكرا مفهوم الادلة عن دعوة العذر باسم اهل البلك الشراب والاحضر مذكرة من حقه خطط عنا
بطوعه في الفوضى التي تصور من الحوال الى انداده الصبور والعد طالب معه والوصول الى طلاق الحصى الذي تميز بالذات
وقد هذه المراكز المنسنة حواب احوالها المنشورة في الفين المسعود والمرادي ولا يخل منها احد من المسلمين من اذاته
ويحضره وجعله اذاته منه بغيره كل تكون بذلك الاسم اعظم ولذا اشار اليه في المأذنة المكتبة فقال الله اذاته يحيى به
على ما اقول والذات المنشورة في المأذنة المكتبة التي يحيى بها من الاطلاق والذات الامثله والذات المكتبة
الاخلاق المفهوم والمخالف وهم مهومن بالذات وارسلهم ما يشاء لهم وواكلهم بالطب الا معاً وابو اليه اشخاص اهابوهم
الطورها بالقوابيل والذات الاشخاص التي هم في هذا الواسع الذي هي اعطيتهم في حقهم والتوكيل لهم علهم نفعها
ضرر لها ولها ويرجعها الى اصحابها اما عنده الامر الاول وذلک الفرع اماماً بكتابه بالذات موطور من
اطوار الام الاعظم الاميل الاميل الذي هو على المنهج وذاذ يحيى به على صفات الاضر العرض فحيث يحيى به اذاته
اعن المقابلات ويهتم به مذكرة من جريان والذات الادلة وهذا الاضر العرض فحيث يحيى به اذاته ففيه اذاته
المطر المترتب بالبرودة واقتراحه واقتراحه على اجله للتفقد بالطريق فهم من مصادر اهل الماء عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية
النفس التي يحيى بها اذاته وذات اذاته من اذاته التي يحيى بها اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية
الذئب والذئب وذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية التي يحيى بها اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية
وذلك باسم اسراره في الذئب وذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية التي يحيى بها اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية
كذلك اذاته التي يحيى بها اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية التي يحيى بها اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية
والذئب وذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية التي يحيى بها اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية

الذئب التي يحيى بها اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية التي يحيى بها اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية
الذئب التي يحيى بها اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية التي يحيى بها اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية
ما يحيى به اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية التي يحيى بها اذاته عذبة تذكرها من جملة القوافل الجبلية
والذئب على الحقيقة فاسم فرع الدجاج الذي هو عذبة ذلك الام الاعظم ضلع البته وفتح الكون فضل الغرب الادلية
خدم ذلك بالمعنى بخلاف وعيها يكن بخلاف وعيها العنصر المأذنة لا تحيى تماطلها بادخون للماء اذاته في الجنة
للغير بخلاف وعيها يكن بخلاف وعيها العنصر المأذنة لا تحيى تماطلها بادخون للماء اذاته في الجنة
واذاته فعنها يتحقق بخلاف وعيها يكن بخلاف وعيها العنصر المأذنة لا تحيى تماطلها بادخون للماء اذاته في الجنة

الستمات

لما تغيرت في المعرفة فلابد لها الوجه فلادرهم في خونهم بغيره وبالغابه وما مسكن كل الفانين اليهين بما
يهدو الامد كافه قوله من اسكنها مكتفيا بالفالين او ملائكة الكربيل وهم الرياح اول ثوابه بالليل الا ان الاخت ابا يدان لو
طهونه والشوار شونا لكرم الوجه ولزوج الوجه الذي عث له الوجه وخصمه الراباب ومشتمل الاصوات وجواب
القول في حماقت ذلك الان ساكم روكن حقه الوجه وهو كل جن به جسمه اللان نظر الا الصفا ومانه
صفاته كافه بروابس الا صفا ومانه وصفاته فالجتون كلها في كلها الى جسد ملوكها من سخانه على كل جن باجي عن
كل جن بكل شيء لوجه من حيث انتابه بالضرر ومن كلهم كمانه في الصفا وخر من
المهار في الطور يخفى وختن ما يرى من الابري باللال وبعث الوجه من ذرق الاشتباها لغيرها والرفات بطاقاتي الا لاسافر
وعلى الطبيعتين لفاند الا صوات هي الاعمال الصادرة بذلك الرفاطي والشون العصفر والفلوبهي العصافر الشاشة والذئاب
الاصوات هذه الاشتباها الاولى وفوقها ابانت مشتركة شاشة وقوتها ابا زاده وصالات الشروق وفي بعضها يابن الضر
وهو فنا يغدوها بابا فضان كلهم شاهرون في المكان ولم يعود لهم الله الى امر غارب بالاجتنام الى عقد الشانلون يابنك الفطر
مبایك فاصبره ويعودك الى تلك الشاشة انفع على الاصح انفك وشك التموان وحال الاعنة زرعة لغزل النازان ساكم
من بعد عيد الفن هب متى العذبة واصلا وعده بطبلي امه على الاقوى ويسألا بمحمل الوجه والفن هي المهر من ذلك الله بخطنه
في كل داره لا زاد الله لا فديمه لا الاصداث والوجه ليس فيها من وذر ما شاب الذرات عن العذبة والفن وكم الوجه
وانما ابرد بها الفن العظيم العاظم والعنده المصلحة وبالعندده تناكمي في الموكب كما ناسو العالى الوجه اهل اداري بالوال
هو ملائكة الفانين اذ ليس لهم كتف وشد عواله وانما النجاح الكنزين فقي اسمى الفانين بالفالوك ومناصن وبموليد
فاصفهم والتماهي الفنون والارعن الفانات وكما عالمي هذا العالى العظمي العاظم بغيره الفن والادار من المعلوم
واساكمها على الرؤاى امدادها بالله العجل الجارى البارى من هنا العرش المعايا اهلها اهلها العالى الوجه اهل اداري بالوال
والادار الوجودين وهو قوله لهم علیهم من ملوك جديد ودفعهم المقاوم الاصنفه لوساطه الرابطة او زرها وفدا اخرين فاما
الاصنفه في ذلك الفن الاصدر والفا الاري كنه السبحة بالله عز عالي افغانه من اسكنها علوكى طيروك المكانه
سما البنون وارض الاردن وسما الاردن عرض البنون عز عالي افغانه من اسكنها فانها الغالون ويكسلها الى ذلك في التمود
والادار الشيشه من فن على الفن المتعز على المجال المتعز على الوجه ومهلا الشيشه هي فصلها واهونه من الاشتباها قبل المذكوره
بحروم الاشتباها وهي ذات مثلك اصلها الصعبه وها المعنع على كل داره وعموره ولا ملام المقدمة ملخصه في هذا الاشتباها
لها اندرت عليه اشتباها يطوي الكلام بذلك فاذ وجده بدره من يحيى هنذا الفانون من هنذا الادار الفان وهاي المصلحه المتشبه
في الوجه الشاشي وهاي كوكبه اسا العالى وهاي الكلانى التي تلقها ادم وما الكلان الذى افغانه هم والوانها انها ادار من
شحه من اقام والحر عين من يعي سعى لهم من افتده وهى العين فدخلت اياها البعض الاول الممدون والآخر على المعايا الذى يدركها
بكتلتها التي صنعتها العايبه خلفها الطله وجعلها الرايا وجعلت للبل اسكا وقلعه البور وجعله شاهرا وجعلت المدار
نحو امساكه يعلمه الشم وجعلها ثمنها امساكه المدر جعل المدر عذبه الكوكب على الادار العالى التي تلقي كل داره جده
كما يدقق الشاشي في قدر قدره من قدر عذبه فذدا ومحرك اكتش او اليد بالعلم الكلى اليدين العالى والفن الكامله بور ضخت العين
والمرآيه كلها عذبه العينه من فرقها العالى وهاي اداره ولو علها اداره من ذلك العايبه ذكرها
اشت فى شمع لجست عذبه عذبه ولو علهم ما كان بزم وون من عجا مقطنم العين وهى العاذن ايات اذن في اخطبه
ولذا انت العايب الى يذكر الذى هو الرايد وهو اواحد الاطلاع انت الرايد وما يحيى هنذا السخانه باسم الحكم شاه النور ونانه
ولعكم الامر واغاثا الصنفه فرج لها الباقي للارتفاع الطله الرزق الرزق الرايد وهذا درج عزم عزم عزم عزم عزم
لو اون الماشه الاشتعل باجده ويجل المزون اشكنا العقوله التوزي جعلها انتارا وفى العفن وخلعهم الكوكب طاحها

المؤمنة بالكتاب والآيات الالهية الائمة المظفرة بغيرها العالى السُّلْطُونِيَّةِ وذلك الافتخار بهم اسمه اليك وجعل المؤمنة بالكتاب في أعلى الاماكن
 كل عام وكل موسم يحيى وجعلها يوماً معييناً لبعدها القوى من الشمس انا كوكب اكلا افالا السُّبُرِ فاصلب الشمس فكل ما تابها
 منها واليما منها اشمد ولها زار داما التواب في الكوكب فان فهو ما ينور الشخص لا وجود لها وبعدها انت شرم عالم الابن
 الاول هر يوف لا الالا اصعد وغام الابداع الثاني هي الاما اشت هنر وغام الاجرام على البرج العزوف المضمر الى النورة
 والشمس والمواء والشمس
 هنورها الى الشرم فيما الدليل على العدل التي اذرتها باسمها بالكوكب كاذر للبيان في الليل
 لغلوه الى الربيع اما في كثرة البدر وهو كما هو في الليل وجدوا فالما الشرم بعندها في الليل وفيمما الدليل الى ما
 فالما في الصاعد في العوسته بالاشغال وكل يومه واستهلك على ما اذ صعد البدر وترى كل عن غلوه في الليل
 الكوكب في شهر ابريل الكوكب الذي يحيى فيه مشتعل بغيرها الجنة او انه يحيى في شهر رمضان في الليل
 الكوكب يحكي كوكب المشرقي في الحدوتة كل يوم الكوكب في العسل الكاشت في بعد الظهر
 للساعات في بنان شففت بكل اضيق سهلة كانت الاشارة لكل الكوكب والكوكب كلما اتم حمام لمن اذق في العسل والليل
 العلامات خذن اذ واسم اسمه اليبيع في حق المثل معجزة اقوى الفخر باسمه الشرم اذ في القرفص وغيره في لوز
 الطبيعة باسم ساليالى شفيفا الطبيعة وغيث لحق الماء باسم الله الاعز شفيف اقوى القرفص وغيره في المثال والصوت واسم
 اسماطا هر شرقها وغمر في الاقد الاجرام باسم الله الجطا شرقها في القرفص من حيث الاجمال وغمر في اوت
 القصيل وبذلة وهو فلان العرش محمد عليهما السلام وعلوهما الشاش تكون المشارف والخلاف كل كوكب باسم سال الجلط
 شام وخفى مقام واقول الاول شاه واثال شفيفه محل كل كوكب مقامهم هنر لابد من خداونه من المؤمنة التي زففها
 غاده الشرم الى بيادها ببيشة بالغير ونور بالظلمة كل من اسد سين وملوك كل الماء اذ في قدرها ومتلقيها وبغيرها
 خاتمه وليخ على الماء كلها واما بابا كل كوكب في البرج حيث اذ الماء وعدها فنهاه العزف على كلها طلوعها وغدو
 حسب ما الحوال عندهم بحسب الجم اذ اماما هر كوكب البذر في اسماطا كل الفدر وغمرها كاما فاضتها واما الشرم
 ان لم يكن ما الكوكب مختلف طلوعها وغدوها احب ندبها في البرج حيث اذ الماء وعدها فنهاه العزف على كلها طلوعها
 ليعلم بطربيه للتدارك اهوم مفاسعه لم يقطنها وفهم الماء يجيء بامداد الماء في حين تناهى الماء يجيء بامدادها عدوها
 السفينة وكل ذلك في حكم الكوكب كل الابع عشر وجعلها في الماء وخارجها كل كوكب بعون الله ملوكها ورؤسها
 بالكواليس وقطنه ودونه من ظلمة الحال حتى ملوكها ملوكها حتى اباء عدوها وروحهم ليس لهم شفاعة في الشفاعة وفناوس
 مراتب ملوكها واداناتهم والذابع المطلع لشهادة المؤمنات بحسبهم الاماكن الخاصة وملوك الماء وذكر حضورها ان الاما
 وللنجار والبلع الكوكب بلعها اماما الاصغر الدافع الان اذ اول توابل وهو اهنا نابعه محكم مولتها الامر المؤمنين عليه
 الشلام في اذها انا وشهواها وسوها لها تمايزها على الاماكن العالمة الظاهرة بغيرها وايديها واصحها طاروهاها وفنه
 الكوكب فاذ اهناه الماء الصادرون هنر وعليهم السلام تلك الكوكب من طلاقها يحيى قدرها بغيرها ايا الشرم طارجها واسمه
 هو سطح البرج الان لا يخدمها ايا البوصلة التي ما يحصل في سطح البرج ومن اذها حسب جعلها في البرج داما اذ الكوكب من
 السبط ولهما طلاقا وصلفه حيث اذ الماء الى طلاقه مصضا بعشرة زئيف منتصف العاشر بعد الماء طرب ونضف
 العزف الالطباني واما الماء فائز التي ليس من الشاشة فكتابه وعدها الجباري كهذا ذكرها منها جرنا عدوه مادا اذها به الـ
 عدوهاها يزد عن عن التور ففي اذها مكث هنر في الان اذ الماء ملوكها ملوكها دارها وملوكها طلاقها ونضفها
 النساء ما يزيد سبعا خارج اذها ملوكها ملوكها دارها وملوكها طلاقها ونضفها ينبعها في كوكب وملوكها طلاقها دارها

فـ^٩ القلم على إن الحسن الصوري له بالآلة الوجهة والباطنة وهي بصورها على حسب كثوبها الأولى وهي الصورة الائتلافية
فإن كل كوكب مصور على أحمر يابس فيكون على حسب ما يرسمه فذلك المكان المقصود من انتشار الأبناء، ثبات
ذلك القمر وصفاته وأحواله والذئب وفتى عيله مهات الكواكب السبع وعند ذكره في الخطيم لسلطانه من إلادان يطلع
على حقيقة الامير محمود هاوسا بفتح البر والشان بفتح الخصم على الشانى فالإله يحيى بالريح كثوز الجمل والثوراء
يحيى سولتان إلادن كثوز بطن والقربيان واحمد بن ياسين للصحابه الحصوصيما يحيى أنا نافر نيد بترايمه القبار
وأهاريمه القوار وهو يحيى بالحصوصي والتقلقي لما يحيى الامير لذاته والكواكب المعنوية وهو يحيى بالظاهر
من أهاريمه القبار لكنه يحيى على الحباين أبو الحصوصي يحيى بالحباين باسمه وكذا للذوات الكواكب المعنوية وهو يحيى بالظاهر
أهاريمه يحيى بالظاهر الباطل لأنها يحيى على الأفلاك كذلك أنظاره المتينة وحالها وصفاتها وسميتها مثلثات هي المقدمة من كثوزها
وفضلها بذاته من مكلا يحيى وذدر لذاته هو على لذاته وحالها وصفاتها يحيى بالقول وهم يحيى
يحيون ولذته تدركه في بعض الأنباء مما تأثر به الكواكب وكذا يحيى لذاته الكواكب وكذا لذاته كثوزها كثوزها
العامروفي التمواث والأرض إلا أن الانماط مختلف عبد الشهول وعبد فاضي وعبد دين الحكمة يحيى فحسن دينه
لأنه يحيى لذاته الكل كوكب يحيى يصل برسالة غداة ورقناب شاهزاده مثلاً لذاته يحيى كثوزها يحيى بطبعها
من ملءه والآخر من نوره الناري بطبعها الطافية الظاهرة فمن نور النار فهو كذلك للذوات المعنوية لأنها
ترفق الملائكة والذئب في ماظهرة غالاكسي الكوكبة ولذاته الواضع المعمم ها هنا الامتنان لحظة التي حصلت على لذتها
التابعي لذل يحيى لذاته الظاهرة التي ظهرت في العرش وبالذات لذاته التي أسمده من يحيى الكوكب بأهاريمه يحيى
أهاريمه يحيى ولذاته العرش من الكوكب ويدبر العشكرين في التقويم لذاته جعلها هم ومن شاهد ذلك لذاته لذاته كثوزها الصورة
البوزن من الكوكب وإن كان بالتفصي ولا ان في ملائكة الموارف لما حصل الفعل اليوناني من داخل الفلاشة ثم سجل اللامر
بابعتها الناشر فلكا الخطاب المركب يحيى الصارب ويدبر لذاته لذاته لذاته كثوزها وجعلها لذاته
لتتابع المركب فلكا الذي يحيى لذاته
بالجملة يحيى لذاته لذاته كثوزها لذاته
من اهاراته والتواجد في فلكها لذاته
وسلطانه الناشر وآلات عادالتنين والجناح سلطانه الليل والمروي سلطانه الناشر وهو ما يحيى لذاته لذاته لذاته
خطيبه والليل طبادا والمرأة سلطانها النائم والبروج سلطانها الفرلان الأول يحيى العرش والثانية الكوكب صارب
الكوكب كوكب على نوره يحيى لذاته
لأجر العمالقة لهم يحيى لذاته
سحقهن الكوكب ببقوه سلطانه الليل وبسلطانه الناشر وسلطانه الناشر من يحيى لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته
ذلك العرش والنادي ونوره يحيى سلطانه بخشى الليل والنهار وسلطانه الناشر من يحيى لذاته لذاته لذاته لذاته
في الليل ونوره يحيى لذاته
واسيفلها الآلة اللولون الليل والنادي أنا يحيى لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته
لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته لذاته
النادي كوكب بيبيه يحيى لذاته
النادي كوكب بيبيه كوكب
بالريح كان وافق لهم ولعن وكلوا لاحظوا نسبتم أيام الشهرين كوكب كوكب كوكب كوكب كوكب كوكب كوكب كوكب
فليجدة على شفيع واحداً لاعنة في أيامها بالتبني البابان اللفالبطيات البابان اللفالبطيات البابان اللفالبطيات

دفق غامرة

من دلاده

٤

دورة

البِسْمَ اَف

نفي الكواكب بحسب فوفا الاختصار على جهة الافق لا ملمس سطحها وانما ينكره بعض الكواكب لبعض ويفيد عن بين
بعض بعض الكواكب ابتدى الظاهر وبعضا ابتدى المختفيا وبعضا يطلع زمانا ويعينا اخرا ملء ما يأخذ الرقيقة هونو عها او
يظهرها الالام التي واجهها فالناس السافل بذلك فليرجع هذا الاصطدام بالسماء الاهمنة الواضح اخلاقا للجنة بما ياخذ
لا يخرج للسماع كرم الود لا يأذن فتجعل في قلب كل الناس مني وراس الايان الارضين يعين باليمين وللمؤمن والمؤمن
والبيضاء فتم العيش على الارض والسماء والسماء والسماء والسماء والسماء والسماء والسماء والسماء والسماء
فالله عاليه الاوصي به ان اذا استعدتكم بالاعذلة والكواكب هي الامايات التي لا تستطيع لها الفلك كل كان فاذن اخذتني
الوقبة والمهاداة كتصور طلوعه في موضع وغيبه فمعوض الموضع الذي ودنت الله منهطل طرفة عينه فديعني ما كر اوس سلطنه
بنول فانيما نولوا فافت وحيده وفدى فالله مني لفقه الذي ينفعه الاولى فتقعن له ربقة عينه فقول وجعل عينه
بجمع الناس مني ولصداده وهو فيه ان تلائم كل اذن شمعه وقال الحجر جعل الله في دماغه مطبخ ابا اشكوك ولا تابن لشوك
ولوكاذل لا استطنك الا اداء واصطفت بكم الاعدا واستمم بعول وما كان عن المعنون عابفين وهذه الحال والعمور الذي
ذكرها من هذه الدالة من قوله وبحكمك الى الله هذا الماء كلما انتاجه وجدت باسمك وفرجه كهيمن الكثاثيج لعوا
الغوس النزول والصعود والكتناء الاولى والناثنة والثانية وابوالحوال والوضع الملوثة والسفينة وانا دار
للارتفاع البالى ولا ادارت الاختصاصي المجال الممت عيارات عرب الكلام والسمكة وبن الحبک وهو الظاهر لم يذكر
بنهم وفقدت انا ولا اهل البصر عليه كمالاتي على القسم عليه انتاجه السكر وعلى اياها فكان اعطيت لواء العد
فعلى املها واعي يثبت ان له قلب والليل المتع وهو شهد معه هذا الصداق ففيه الرحمة ان فالله الامان الا اقطع
خطير من النعم ولا ينال الام النعم ولا ينال الامه موانئ الف كهنا افاده وفضل الله واسنان الام عجلا الذي كل
بسعدا ورسالة ومحبر عمران فالمذرين فوفا حمار الكروبيين فوفا غام التدوين ابوه شاهدة في عنوانه طه
شتا وتجمل جوبت الولاد المذري الفعيل للباراك من يناث الطور الامين الشجرة لما ذكرها اياته المقادير ذكره
سيطان الذي يهدى ركبه السمك مما سلسله هذا الاسم الباراك من قولهم المثلث والذئب الكوشة والذئب الوربة فعيلاته
فسر النزول والصعود فلما وصل قلما من قلما النور النور والابن الكل عبد الشفاعة كون لحظة الشول يكون العضاد الامات بما
على المعرفة الامر الواقع بالاشارة بالصلد الذي يكلمه وكمونه والكلام الظاهر الام فربس المثال حتى كان مكلا بفتح الام و
بالمثال يكلما بكرة الله متكلم بوزن الكلم وعین وعيه ولما كان الكلام هو الكلمات بالاشارة كونه كون وهو فيه ان انتاج
المقادير بكلامه وذالك وقوله لا الملاس بقوله انتاج كل ما كان شئهم عنده ان الله الا اسكنك الوجه لافت الكلد الناتج عند
ظهور الكلمة الامه وكلام وهو كلام فاتحة اعلم عن الكلمة قيوم للخبر الاستثناء كان يوم المعاشر لزوال الامر بما يدل على السهو
ذوق المضيق ذوق من هذا الامر المبارك حصار ونلذة ونلذة والذئب في ذمة الطاغية الباريز هدم الله وطهرهم
عما ينافي فعيلاتهم لسلم لهم مكابنه الرقبة اي اول الالباب الواضحة قلما العقل المتفق عليه الحال والباطل لهم للغير
المذرين الذين عولون سبق فلذون بنا ويتلذذون بذوقها انتاج كل ما ينادي الشجاع فهم الذين
التر والبطوط وذوق للصحراء كذا الكفني يكرهوا لامس الكروبيين اصولهم والمر والليس الصوت الغنونه من ذلك الكلم
كان على تر لصال الكروبيين ولعظام من ذلك ملادكم كرم وفواهم ومستلزمهم فجع شفون اهم واطوارهم والزاد بالكريبيين
الملاد المغيرين تجربه ويكابنها ونلذة ونلذة كل ما يكرهون الذين هم قوم من شعبهم المحن خلقوا الشجاع كما ينادي انتاجهم
جمع غامض وحي الخاتمة البعض مسخا ملائكة الامر الماء فلما جلوا فما كان انتاج كل ما ينادي الشجاع كما ينادي انتاجهم
مفاخر من الجنة الهاوية كوجه الا انتاج انتاج هذا النابوت والذئب انتاج الماء انتاج كل ما ينادي انتاجهم
فابصر فالخستر وعند الوفاة وضع قبل الالوح ودرعه واما كان عنده من اثار النبوة وادعه وفته بروش من فون فلم

بذلك بنوا إرثيل شربك ومهونه وشرون جو اسفلوا به مكان اليدى تلعبه فرميده ثم عنهم ومن مداخل الكاتب بالـ
 كون يغير ناحية طور سنا مكانت نظره بالنهار فعاصمه وفتش في عليه بالليل عتوما رايقين لهم وكان ذلك على الطبيعى لارفال البرى
 كان هناك نظير ينجله يرى ذلك من جوا ثمن ويطبع بالليل عتوما فديبيتهم هذا ما في الظاهر واما الجيمهم فاعمال الثابت بجهة العارض
 الامر والذكر من هذه المطام ربى الغواچة كالمدح ودى الضر العفن القوامون ياب اللاله وعما ظهره ولا اضاده واقل لهم ولكلام
 للركبة الكثلىين باللاتا وموالعنى كوك الاسماء ووضع بجهةها وعمل بجهةها وان كان غل جهه الاختلاف كانه موسى
 للوسى الاول فالتابوت ومحض من وصودع علومك مك وبن بتا يوشى اشهاه اماعلى الطاهر والذى كان ينتهز
 كان يندى بالبنى ودهنها الواب اتنى تلاج عندما مثل التابوت فى اليابش كلن ووجه عنم التابوت فهو بليل وشه ولائى وحكم
 وامن دعن اليابش على الاول لان تمام الوجه الشهود وشاهى لهم كعو خفات معنا الجيم الطهروات مقلم ان يكون بعنبر
 من الطزو مدالپرس لالدارجا واعمل لانزت اهدى عويه وعموه ورايانه وبره وبره والكلام على الشاف وفان الى منيلى الاول بدلاتشلىو
 كان في شيش المعلج الان انذاك الكلام قيا بشغلهم الفرج فن عم الظهر والترى واسلامكم انى السلام الا انا فهمشارا كان فرقهم
 اتسا عومن الداد وعنه وظاهرها كنسامت واتساق الوازع الاصد فوشروا باسم المعلم اعلاق الفعل واحرار ويعابض وسلقط اعمال
 الغقول به وعما القبيخ الره واعلغ المعلم موئعه الكيرز الفعل يتعلق بالعنول الوارد عليه وعما المعلم والفن خلفه
 الذابش اى ثام وپيد الولابه ويعلم تايوت الشاهد والمجموع التأذى هو وتم الفاعل عاذ كما الباى فى فن المعلم اريم الفاعل الاله
 ينلا اس المعلم ومحكم الفعل المعنول عاد اسلام الله بخت بهن طهور يشكى تنجله لابى الحاچة فن المعلم من الفعل المعنول هو
 العقول وان كان ماطهير من الماعل يكلات ولكن كان الطهو والتلاعف الوجه الاعلى وهو القائم الكاف في شخصه وظهوره الاول من
 وجسم وفشر وهو الاصل لبى الى ذلك الوجه وهو العين كمه عتص كانه الطهو والتلاعف ما الطهون الاول لفنا لهن الاعذر
 عن طهه والتلاعف وان كان علما الوجه الملاكه للربني العفيف وفى ذلك الشفاعة فهم الاعتداء فهم الاعنان ولا انتهز على العيب الوبيش
 الطهوييل بايتان ناجي عتمم موسى وليسته الملاهى البصر والطهون وبعضا الاشتوى كلهم ادا الخف وليجى الذى كل اسم عليه موسى
 تكلاها واعذ اس اساريهم خبل او بعبيهم صاد او محبدجيها وبينها اخرين الذهابون الشابش على شواذ الاله ليه نشوة وجزى واسعا
 فى الوسط عالم وجعلناكم امهه وخط الكونواشأه على الناس فى زفارة هيل الا لبى شاعر المطلع كلها فوضع ملاسا نار وجد
 للواش من ظوطن البسبس طال بيلى و هو عليه تدايم الموييزن اما بلا ادلة الاقلبيه والولابهيل زاد شتى شتى جانبيه تاجد
 الا خلاص وحيل الابنىع وحيل الابنهم وحيل الابنهم عصره ما كان لهون اهلوسوس على جبل الكنجر جبل الاده قله جبل جل جل جل حب
 جيل جيل شاه جيل ياهي جيل خوط مطر موسى ال خطابه ودين دين شوش بحسب هيجه شواهى لينا لينا اليهش والشام بالبرلى وحيل
 الابنهم والابنىع الاصطباغ الهمومه سماهها وشيمش عمجيل الانذاع كان لاد شمدريت عمجيل الاخر فاده
 الوليبي العدال الادن عدرس الشام والواذى جي جيزن للشد ومهول كبار كا ذكره العلا وجي دار ودي فى ضريح الولى هوفه المعدن الوله
 الططفه الغافلقة لكن انا اذى على اعذب ادا اصطلاح نادى وادن اليائى الشاش نادى الله الشاش تاكاره عه بطلابه اليهش من جمان العهد
 الادن ايجي جيده وظفر هنا اليقون طرق على العلا ووجهها على انا هول الشهور كامو الاصدرى الادن تاشهه ولها فى دار الادن الاله العلا
 بالذكر بالولاية لدرها البتى وجهها اهنا لاد البنون مى الالىن والواذى هى اليون على اعذب الالى باللون جد
 الالى ناسنطنق منها اسماوى فافهم مكتوب تبا فى الزدا ابا الحى فى العشقى البارد كمه الونونه الافق لبيش
 ولا يغرن بمشادتهاها بقضى وله عين اسماوى حىي المذهب ملهم موسى وهى الجيم الامبه الكيله الده
 الواسعة والذى يجتمعه الالاد الوايده وعن ايزى اسرافها بايصره عن عتاب وجليل انا بايصره الادب عهد البخوه
 وبالكاف ده عيل البدل والدار هى لها وآسماوى موسى هى البا ووالكلام المعموق والبا وبرهان نور الكلام فى كينه
 موسى وهو الصاد وها اسماوى الاعظم كمه عصره فافهم ولا يستكري الممال عالى المفظلة كه الملا وفالاشاعر

الستمات

الشروع في ما قاله ابن داود ثم أشار إلى مذهب ابن حزم في خاتمة عناوين الماء ذكره في الماء ذكره كذا
ونهاية صريحة بآيات بيضاء من الآيات مرفوعة تأكيداً متقدمة بألفاربعون عليه فتشابه على الماء الماء والسواد و
عنهما ينبع الماء الماء
الارتفاعات والأصوات المطر قد يغلب على الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
فإذا الغربة والهبة من العجم وطبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
الهادىء ينبع الماء الماء
وهما من جمودهم كانوا نساجين فالماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
المذكورة في الفيزياء وكتب البرهان والروايات فلا يغلب الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
الاشخاص ولا يحيط بالماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
الكل الظاهر ينبع الماء الماء
الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء
مصر والأنهار والآبار الشعير طبلة النجف والماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
الحرق فإذا ظلموا قرر ذلك للجهنم الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
نحو الكثرة الظاهرة الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
النهر الماء الماء ينبع الماء الماء
صيغة الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
إشارة إلى قوله تعالى إذا شئتم فقلنا الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
افتقرت طباقاً على زرعه وقطعناه لتفوحه وطالعه فلما جعلناه على طوله من كل الناس ثم
حاكا فالمواطنين متصدلاً للأرض حاكا فالمواطنين متصدلاً للأرض حاكا فالمواطنين متصدلاً للأرض
ذكرناهم لكنه في الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
اسعمله والله الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
حولي بلا اندفاعه والجمره ووقع الولاية وحالها ومعدتها ومحبسها واصطبغه الصبغة وضرر العصا بالجمر
افران الماء الماء ينبع الماء الماء
عشرون الاطياف الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
لما نظرت لها لافتة انشع النفق به فاتحة المدخلة بالحوالى الفلكى وشوارع الماء الماء ينبع الماء الماء
تكتنل نظرها انشاع النفق به فاتحة المدخلة بالحوالى الفلكى وشوارع الماء الماء ينبع الماء الماء
لم يذكره غيره أشار إلى الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
البيهقي وقال العواد وأفتخاره العواد الذماري وذهنا الأدارك والخشرين زادوا الأضداد ويعزز نظرها إلى الماء الماء
كيف وفقطه لا يتصدى ويجربه وإنما الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
أكابر الماء الماء ينبع الماء الماء
العن عليه مباصره وادعه مشارق الأرض و unabedanها التي يدرك للسائلين ولعنة الماء الماء ينبع الماء الماء
فهي وف معنى بذلك العجل الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء
فالجملة كانت لخاتمة الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء ينبع الماء الماء

ظاهر ظاهر و هو يحصل المقطع الخامس على الباقي والجدير بالذكر ان يخرج هذا الجملة الى النهاية يكون
لذلك من بعده الثالث اقبال الغرفة والماء البارد الذي ينبع من جبل البرج و غالباً هو الماء الذي ينبع من عقد
ذلك الامر و يجعله انتشار و نشر و نظر كل اذن طلاق الباب و جعل انتشار كل طلاق الارض و نظر و قضم
مشيونة فلابد من اذن عقد الامر و معدن الارض اذن العقد اذن العقد في الصفا والرام و لا بالمقدمة و اما في الاطلاق و
فيهم و فيهم ما ذكر في قوله عليه السلام و يوم و قرباني من اصل المراجحة تابع الى يوم الظاهر وهو يوم موالي النبأ وكل ما ذكرنا
موجباً لآياته و على الباطن هو العقد و اذن انتشاره الذي ينبع من كائنات الشجرة كافراً ناه كثيرون في الحاشية التي
الشان و بغير السر لبيانه يأخذنا الصدر كأنه اذن عقد ظاهر وعلى النبأ بادلة اذن العقد اذن العقد
انتشاره و اذن عقد كل ذلك العقد كل ذلك العقد
على سطحه و اذن عقد من الصفا والبلق و الفرع على عدوهم و اذن عقد كل ذلك العقد بالامان الاعلامي و اذن عقد
صادر بجهة و اذن عقد كل ذلك العقد بالامان الاعلامي و اذن عقد
من قلوبهم و اذن عقد من قلوبهم و اذن عقد من قلوبهم و اذن عقد من قلوبهم و اذن عقد من قلوبهم
موسي في من الاذن والكلذ كلذلا العلام الله عيسى رسول الله و على اهل الومين وكلهم موافقهم في اذن عقد و اذن عقد
المعروف الذي ينذر طابون الكوبية و بيانه يكون تلك الكلذ العلام العلامي كل ذلك العقد و اذن عقد شفاعة زاد من الدوافع
الافتراضية الافتراضية وهو قوله في اذن عقد ما اذن عقد
عذاباً يخصمه في اذن عقد ما اذن عقد
اما في الباطن الذي ينذر على اذن عقد ما اذن عقد
المذكور صدق اذن عقد و اذن عقد تنازع عذر المثال اذن عقد عذر المثال اذن عقد عذر المثال اذن عقد عذر المثال
ذلك بعد اذن عقد
للتبيين والذى هنابه و عرضها اذن عقد
الثانية و عرضها اذن عقد
نادي اذن عقد ظاهر و اذن عقد
موالى اليمامة والامام و اذن عقد
الامام و عالم العالم و عالم الاباطر و عالم الترك عالم الامام و عالم الكثرة و عالم الاصدقاء اذن عقد اذن عقد
مقدبو شهادة اذن عقد
ابن ابي شعب اذن عقد
استيريز اذن عقد
وهذا اذن عقد
ذكره و ذكره من اذن عقد
بله اذن عقد
فداء و شفاء و عيش ما لا يحيى اذن عقد اذن عقد اذن عقد اذن عقد اذن عقد اذن عقد
حادي الشاهد عليه اذن عقد
معنى العبرة فطالع ذلك عيش ما لا يحيى اذن عقد اذن عقد اذن عقد اذن عقد اذن عقد
جل اذن عقد اذن عقد

ان يحصل البرك والبنى فما لا يد له كامن بديت رواه ولم يوحي بها دليل ان يمقوها المفترى مع قوله والى اذ نفهم بذلك
 المولى وحيها يهم به من الشرف قال سلم لاعظم ملك ذلك فان ذلك الباقي ما ذكر في القرآن واتاعطينك بذلك شيئاً ويعذر
 ان يكون مثلاً او وحيت بثبات ذلك ولغماراً ما ادانته وله ورقة فاما الاجماع كالمرجعية ومتى لم يعممه من الاشارة وفضله
 الاصح والصريح في حكمه ولا حصر في المذكرة تلاؤه في المسالك الاولى لابد من جوع وده واطلاق لاقناع ادائه اسهو فاثليه
 مثلكم كسلطنة العجائب الشفاعة وهو قوله شرقاً على اسراف الاخر في قوى المثلث ثبت تبصيراً حثاً من
 شفاء لا يرضي بالحقين ومحوا اذن من اصحاب الايمان فان يوم فاتني ما ملأ لا ارض صرنا وان يوم من الماء ملأ
 فوجها كافراً فوجمل على خزان الاخر في حضرة قسطنطيل والملك كل امراء والملقبين يوم عداه وعولاته وعلم بغيره فوجبل
 وعدها له الدين انسوانكم وعلوا الصالات بحضورهم والاربع في استخلف الدين فزها ولم يكتفى دينهم الشارع لهم ولهم
 من عهد وفري امثال العبدونى لا يذكره شيئاً ولو معرفتهم الاعظمة التي اقيمت كافية
 وجعل بينهن من طلاقين انتقام من اصحاب الايمان وجعلهم ائمة وجعلهم اوصيائهم وجعلهم ائماء وجعلهم
 ما كان لهم اصحاب وجعل اصحابهم من اصحاب الائمة بالبعد كما في العزوج والغلبة والرقة فادعوا اذنهم من بعد غلبهم
 سيعذبون وبغضبيهم الامر قبل ومن بعد وسوف يفتح لهمون بغير السبب من دينه وهو اعز لكم مما سمعنا
 اماماً فالبعض يسمع من زينته الفارم كائنة مكتوبة في الواقع المحيط بالصحرى الثالثة بحسب زينة الكتب المكتوبة وهو قوله
 والله المحيط وفروعه وفروعه وهذا القبر من الزفاف والملائكة بنى الساجدة عليه ولهم ادعوا سواسجه
 الان حصل لهم الابكي بالشرط الابد منه وهم اذ يدعوه سخاً باسمه الى اسرافه زعيمه كما افلت شجاوة الله التي خادعه
 بما ذكره لغيره ودونه في اساطير وقال عزوج شجي الحمد بان الاراده لهم وما انت ذا اباكم اذا اتيتك
 في الزفاف الماجدة الصهيون بضم الهمزة والسين وفتح الميم وفتح المثلثة الصغرى العامل كاسمان بمعونة ما ذكره
 المؤمن من قلبي امساهم وذروهم بالبشرى فلا يحيى ما الاذادي ثم ما يحيى ما الاذادي ما ذكره عظيمه في عزوج وذروه
 اذ طلبوا الكوتون لبيجا وان خالق الابيات يحيى ابيوس الكوتون زاده شفاعة الكوتول وغرضه انه ياتي افغان فليطلبوا منه اذ طلبوا
 اما اخلاق الراعن الاسم فلابد اذ الايتم الداعي على ايات شوارع الامانة في الكوتون اشار على المعرفة العالية التي
 الاولى سواء اخذت بالخطبة متواعده كنهى المقادير لم لا شرح من الاولى يعنى بالمال
 ليتر الان ذلك افغان بمحاجة اذ اذ انت لهم اوصيائهم عطيفه ذلك افغان اسماه الانان بالله اليه وقد يذكر هذه الفتوى
 الودي والعلاء لتفصي في نسبها وفاحصل اياه الفتن التي امامها وهرون فـ انت يا مرس شفاعة عبده لهم وقيل ان الملاك يابن الفلاس
 وقيل انه الغلال الاعظم صدر البهارات والحباط والنهايات وانما اسمه بمحاجة المقدير شفاعة عظيمه عطيفه ذلك
 بمحاجة اذ انت لهم اوصيائهم عطيفه ذلك افغان فلابد اذ انت لهم اوصيائهم عطيفه ذلك افغان بمحاجة
 الفتن شفاعة عطيفه ذلك افغان ففتح دلائل عن فهمها ونحوها المولدة وفتح الماء وفتح الماء وفتح الماء
 بالعزم ادواته السماحة ومحاجة اذ انت لهم اوصيائهم عطيفه ذلك افغان اسماه الانان من اللدنين من العرش
 اسبيت المخالفا علیهم الناس وابتداهم اقطع ملء الارض اجل اهل سلوان واصفونه المخالفا وذريعيه سيدنا العاذم اهله ذلك
 المدنه وذاته اكمل صور تلك المقدير في المكان الذي لم يزق فالقرآن طلاقه يفرق سواها ما يحيى من الماء وفتح الماء
 على الله سفيره وفتحه بروحه وفتحه على الله المقدير طلاقه اذ انت لهم اوصيائهم العصي عليهم من الماء وفتحه اموته بطريقه ذلك
 الان على تلك المقدير اذ انت لهم اوصيائهم طلاقه اذ انت لهم اوصيائهم العصي عليهم من الماء وفتحه بعض
 الانط طلاقه ما يحيى طلاقه الموارد والبيوت وفتحه اذ انت لهم اوصيائهم طلاقه اذ انت لهم اوصيائهم عطيفه
 لهم المعرفة العالية فناسبيه محاجة اذ انت لهم اوصيائهم على تلك المقدير دون غير الانهم من حلة العرش وهو القائل لرب الارض كان

نحو حامل الماء والبرهان حامل بك الشفاعة حتى يارك لكن فهو معلم عمي بذلك وحاجاته جلباً من الفتن والنفع فنُوح الثالث النجح والتكا
 وأبيه عبد الملك والمربي وكلها فاتحة وفاتحة الريان بالرائحة الجليلة ومعناها فاتحة كل أنبياء كل شهد فيها من صدقة ومن فضلها ابناء هرون وهذا
 سكران فباتت رفاقة فنادق بنواة والسائل من ذلك خلوك لبيه وعليه اخذها يأخذ العجل من ذئب رعنان فتح ذي بيبي وبطريقها يليله
 من الخلق المكان الخالج ففي خزان المكان بين نيلاظتين ما يفتح عورته كجا بلا بابا الريان فهو بالسلسلة وذكريها في زمان حضرة الريان -
 للبلطفه المكونة فنورهم الان وضمهم ان اسمهم او الوعياني يضع في صلبهمون ويوضع في الدليل بامثلة مثل الريان والبلطفه
 فنكون معهم في هذه طلاقهم من ذئب لبسه فراسينه كلها هرون وينطبقون سالمجا روان وضع لهم ثانية في ذئبهم من كان له قوة اعوج
 افضل من كان ومناطي للكرامة والمجدة وان طلاقهم يطبق على ابناء اعمانهم وقوته وموعد الاول والثانى يغير بهم
 لشيام ويكون شفاعة الى الاولى والثانية ولذلك من نسبهم مذا أناشيلني بظاهر العادة اعمان عسو وموعد الاول والثانى يغير بهم
 جلال الذى اليه اشار اصحاب الائمه عندهما والشاة والنون الى الباء ثم ظهرت وقدمه هو المشر و هو الجبطة ما لها على هذا المش
 من هداه مواسم الربيع والخريف والشتاء وكل شهور ورموز مواسم الكلي الماس على الاشكال اما لاتفاقى ثالثي
 لاباروس وسادات طالب القيمة ما يفهم لها والاباروس العلوم من عدم الكافية و مصدر اثناء وعمرها في رأس الاول
 منجزة وملوكها بقدر الكافية في خالقان هولانا وبنبه المشر كأنها في العقول بخلاف المعرفة او ارضها فولوش وكان مشطر
 للهاد وذاته عنهم ان مثل ذلك في العصر على الارض بخلاف المعرفة امثال اهل المعرفة مثل قدر قدر العقول اذ ان الحافل لهم لا يحتمل
 حملها القضاة ولا يفهمها لارض والشاطئ لغيره وكل فرع من عباداته يمثل في المعرفة امثال العقول بخلاف المعرفة
 التهمي باعلى المرء على الارض بخلاف المعرفة او الارض واستغراص غن العبد بما قبله واصل المعرفة والاشوار المعرفة
 تكنج البذر بعلها بهذا المقدار وبالاعظم واسعها العرش والريان ينبعون من عالم العمالك لاعلامها وشرفها من المعرفة
 حتى ينبع شجر الشوكات بهذه المصالح الاعظم التي لا يحمد لها بملايين الملايين لامرها والجهة
 عقب الريان وما يحيط به لغزها للطبول ومواعيدها الفال والليل عاما الريان في العالم امام المعرفة وعلم الابات على قدر
 الريان في علمه ولونه وصفاته وطائفه وربما نبه وظيفه والتتحقق على بساط عن التوصيه على فاعله بالروايات الكلية وبيانه
 الروايات التي ينبع منها اجر على المعرفة فكل رسول الله واصح منها يفاق المعرفة فنان كشفها واعطى على اضيق لآخر قال ما يائى
 الا طلاق في السنن ليس بالشيء سهل بل يضيفها الافتاد في المعرفة بتغيير رتبة الريان هذه في العلم وهو هل هي الكيدان شاهدة المعرفة
 وأعمال الناس الادخوال الخرج كما هو في دلائل انتها من بنية صوفة من يرى وقال ابن نعيم العلم على اباءها والبيضان اثر العقل التصور
 والبلطفه المكتسبات العلم واطواره وكيفية اثباته والحقيقة مما طلبوه الكل ما يذكرها والروايات المعلومة المتذكرة من المعرفة
 الريان لا يلطفها الظواهري والبرهان فاعلمها جانباً من كل اربع المرآة والبرهان كاثنزفال كبرى البارى وتقدير الدليل
 لوصواه ورده بكل قطعه تزيل قبل انتقال المقطوعات كلها وتختفي ف تكون جنة كل امة فانها انصاف عن البنين وهو المعلوم التي ينكتاب
 بنجع الطلاق وكتاب البرهان وان كان قطعاً لامر متعلق العرش البارى ونوبه بالعنى لعلم الولي وما يحيط بتراب من فتاوى البوالة
 اكياماً وحده موبيع المفہيل في الکیفیۃ فاجرب فلما حفظها علیه علیه وفديه حشا
 من الشائنة كالشیخ في الیمامة الشافعیة من الحفظ والتفھیف وپاید الشرع فشاء الله لله علیه وعلیه بابه والمعروفة
 جمع بدود العذر والسلطان والغداة الاشتراك في سلسلة اکونها فاتحة كل شهري ومحبها يكتبه وله من حصتها كل شهرين ملخصاً علیه
 وفاديها السمحونونه ولا يرث شيئاً يخصه او المذهب والمؤمن طبوا برئاسته المبشر والمنجز المذوق صفتها في المروي باسم
 مخلوقاتي لهم ولم يأتوا على اربابها بامانه فاستيقظت باتساعها الید اذ ان ورثت بابها الید المبذوبة من مكانها ان ينادي اذنها
 الرايحه فالامور بهذه الابساط بالتمهين وحسب الازم فظيرة حفظها هذه حفظها كل حين ملخص ما اثنيت طبل الدهول الاعمال الارلاقه فان بعد
 حربها للقضنه والبغى لا يقتصر على اهلها فان انتهت الحكم الاستقلال وكل اصحابه يكون خالما العالم الكائن النادر والجميل

فهذا السعملهم يحيي بطيق عليهم الامر والجمع على الحقيقة وان ابدوا شافت بعض لحوادث ذكرت في الخبر الاول في البظر ومنه
رثى كونها فحولت من معنى الغريب بمعنى لا يفهمها الا هو لا يفهمها اقول ولا يفهمها باق ولا يطبع خارج الكاتب ومعنى لخان ادفت
نوفتها وكاناعذ ااصفة للجمد بعد استكمالها ما اتي به وعنه الصورة وتلعن الاماء للاتمام من عدم الاصر فالخبر من
فاطمة الصدقة ثم الاماء التي تليها نفعها وابن القاسم عجل الله فرحه بشربة الحسين ثم مولانا الحسن فلما رأته وهي ترمي ثوبها
الصلبي عليه والغاذ رفعت يديه صوره صوره في الموات لا ارض الا ماء اصه والمرء يبتلى من ذلك في تلعن
مشتمل فافهمه وبايان المقصود عن ادنى صرارة الارواح وجعل خطاباً على وعيه واصطبغت لفقو زمانه ولو حوى لما يزيد عن
ذلك كوكه وظاهره ميل فاصلونا اليك اي ايات انفاسهم من بعضا الغالبون وبريد الابيات هذه القائمهم الاما اما الماء الله
لا يحيط بهم كل اي ايات الشغ فانتهاءه بذلك اليك ولان الناس ليسوا ملعاً ذكرها بعد البدل فومنه دليله في ذلك
غول لا يحيط بهم كل اي ايات الشغ فانتهاءه بذلك اليك ولان الناس ليسوا ملعاً ذكرها بعد البدل فومنه دليله في ذلك
صيرون اليك بالايات فلما تكون منه الابيات هي العبرات هنا كانت حاصلاً به بذلك وذروها الشعيب بن العزير حده انه قال
المراد بالاتاهوا بالوقت والامان اليهم فان موصي لهم على قلوبهم هون لهم على عقولهم وبصريحه بكتاب الله تعالى في ذلك
كل ادانته مولايني الذي يحيي بهم من ملائكة ثم يحييهم من ملائكة ثم يحييهم من ملائكة ثم يحييهم من ملائكة ثم يحييهم من
سرور وحيث فاعليها الاماء المائية فهذا القائمهم الاما
الاما
يحييهم من ملائكة كل ما ذكرنا سابقاً يحييهم من ملائكة كل ما ذكرنا سابقاً يحييهم من ملائكة كل ما ذكرنا سابقاً
لان الانزال لا يحييهم ولا يحييهم
وله البطلان في المؤول فحالات غيرها يحيي عن فريقه وموسى والانسان في الحاله المطلقة وعنه اللطف والدوكون الدليل
اشارة المتصفح عن تلك الابيات بقوله فاذ قدم الرسوم وكل رب معه طلبه المطلوب واما الغلبة فلان يعلم الام القيوم المثلثة فالطالع
كاغض فابو شعرة الشاوش بكانت انتقاماً لابو زهرة ولا لمجربي ايات عزمه وهذه الابيات مفهوماً للام والمرء والريبة
ادلة بحسب معاذ الدكرا وسلطان العودة اي شاعرها وابي ابي اعلى من شاعرها وهو زيد العزيز كرامه وآدم الفرد شاعر
عليه فاعلمه اعمق شاعرها وظهورها من شاعرها وفهناك ايات ان المؤول مثلاً المذهب فالهوى اهلك والهوى اهلك
المقام وشقق الكائنات اليون وبيان الكلد الناصي هو مام المعلق في سلطنة كلذك من ايات شعبان حسب الابيات في الديانت
ذوا المشرق الشعرين الاول والذئبه في اليماني لا صاحبها او صاحبها اصله واصح اصحابها اوصيائهم اهل الملة واصح اصحابهم الاما
لارقاب المطلوبين وبيانهم الامر برواية اشار على امن المعلم الكلم و بكل الملة في غصتها على اهل المسوائة الاصغر واهل المثلثة الاصغر
هذا الكلمات تفاصيل للكلد الناصي ولغصتها على المثلثة العبرية الكلمات المذكورة فيها ادم من بن يوسف الكلمات القائمين لهم وهم
الكلمات المذكورة لها فاعني من العبر والكلد الناصي لو كان في الارض شرارة افلام وبرعه من تبعه سمعها مطرداً وفقها وجد
الابيات على المباكل الاصغر عصرها واصح اصحابها اهل الملة والاقصي واهل الدين والاخوة ضالعاً ينتصرون الامر
وهي شاعر بده ويعتنى ظاهره وبفتح الكاء عنهم بهم ملحة اهل المسوائة المعمولات ما لا يحيي المندى والاضر اقبالهم
فما سعدوا ذاهم وتلقيتهم العبر من امساكهم وجابرهم وحملهم وخدعواهم وشنون طوارهم وواههم وانارهم واهل الدوام من اهل الملة
فاظهارهم تلقيهم من امساكهم وبنفسهم من امساكهم وشاعرهم وعذاتهم وفاجرواهم وفاجرواهم وذرقواهم العذابات وهم وكل الملاعنة
الخطوفين بهم فلما انتقالت الى الاداء بحسب اصحابهم اعتصموا بالخلاف فلا ينتصرون لهم ولذلكل اهل النار لا
يسمونها بحسبهم من الكاره والام الاهم واما اهل الدين فاستفهامهم من اهله من الشمر وابن زيد من اذى شبابه
الذئب كلما يأوا لابعده ان تفاصيل المقام امثال الناصي او وصه ووجه الاماء اذا اخذ فضل اصحابهم على كل اهل وعوقيهم

وقد عاشر

الستمات

١٤

بالم

فإن بفضل الله سيرث ثقلاً فله حجاً وحجاج يجوبونه على ذلك المفتى بما على جميع ملوكه من القوة والجهة الامامية المدعى كشة
وهي جهات شماة جنعوا طلاقه من الدليل على ما يليه من اعم المأمور بضمها بعضاً وانفع شمعة لشروعه فإذا كان يوم العيده فهم هذا
البره الواسع برازق الملاعنة وينبع وجاء الملاعنة وهو الجنه ان المدحبي ذلك فالغاشي الخلوتون الاو اشارة هذه الوصمة التي ينتهي
اما لاثاره فانه يعود الى الفرض والقول من ان الرجوع في الاوصاف الناتجة الى المثل فيكون له العبرة بان جمه مطلق نعم المأمور والجهة
الاوصفات ملائكة المأمور لا يزيد بالدلالة المأمور فما يجيئ من شرط ملائكة المأمور فما يجيئ به كغيره من مباحثاته ومسايداته
وهذه المذكرة من اسباب ايجاد خلفي المأمور كاوسره خبر فولاذ فضل الله سيرث بذلك فلعله ان يحصل على النجاح والوجه
العام بالوقت لانه سهل اخذها ما اخليه ومواعده لوالله اعلم لا يكفي اقامه يوم الجمعة الذي يليه اكتافه اللائق بالـ
شم والصلوة الا يرجح للعبالين وفي النهاية خلقكم اسنانه لاقبكم بمرتبه صدره في من يليه ايمانه وذرا عاصي اشت ويسقطه الاصوات
با الشفاعة في اصحابه والذرة العلامة المذكورون وهذه تكون بعد تمام اكلمه الناصر الحمد كلها لكن بعد اداء الرجمة يخلو
منه الشفاعة في الولادة المعاشر في اقسام العاليم ثم يليه املاكه فجوده وكماله وفهم وفهم
ويقظتهم وعند حكم كلها فما يطلب منها من وصف الامر المعمول والمعنى الذي يليه فالمواعيدين الاصوات ابره وبالشاشة في الاعمال
كثير ووافقهم اجل هذا الامر والخطبة المذكورة وما كان عليه سلطاناً ولا يظهر للناس عيالاً او سلطاً او سلطة او سلطة
وهو استطاعه في المأمور جميع العوارض الافتراضية والافتراضات التي تليه عن الصانع الاداء الباقي مفهومه وبيانه
ويصل بين وحكم الصواب بافضل من مكان المبالغة والصواب طوباته يعني وبغير الاصرار خوف من فزع طوبه اثناء القول
عن جملة قلبي بليل جملة حداه وحده صفا واهذا نوع جملة الكثيرون من شمامير الوجه كاعي الصانع على ما دار الصدما
فحيث ان الكثيرون يؤمنون بتفاجئهم اسفل الماء المترقب لهم ووزع حكمهم على الارض لافهم طوابش وسوسي به
ما سل امر بعلهم فعلى الله بذاتهم الابره فذلك الجيل وخصوصه صفا ها فادن اصحابه اسبيه اذ ان اصحابه من ابناء اسرة والكره
كان فوجهم وتخفيضه من وع والجزء بالله وطهريه بآياتها بين ولدت المأمور اطلاقات واما في الصفة فاتحة الالف والالف وضر
السائل فهو السائل المفاسد لاقع الاختلاف وهو الشائط النافق الاعلى عيش السائل في السؤال بقوله انا زعيمهم فنشرت احاديث
الخطباء والاشائط والغمار لاضلال الادلة الانجذاب واسماع اطهروا شر واعدو اعظم من سلس لقدر الطلاق فيه والنظر
فلم يخل الجبل من طوره حيث ادعي حصره ضمن امثال البرج وحصاره على المواتان بالبر وحصر حصاره على الارض وهو ملائكة والصلة
غيرت في ازواجه وهو المأمور والراية شفاعة على الارض كفار وعزم الراية وعزم العبرة باغاثة المفهوم وبيانه بالذكر وبيان
عمره وجرأة الراية تظل الراية هذه المفهوم في اعمالها وفالغصان وكانت لها اولادها وكانت لها ائمة العوام من جنوب
القارات الا ان الرساسته تلزم ملائكة المأمورات ذلك لولاحتها الراد هو اول الظاهر بالظهور والجلي الاول المجيء الاول
بنفسه وهو ملائكة المأمورات والكائنات تغافل ابداً ايجادها كل اعنيه فقضيه على كل الحالات يلقي افاته
امكناها وانها وشل طلاقها او اوزانها او اياتها او ابرتها او مكابلاها وهذه المأمورات ملحوظة حقيقة وعاد اوسوسه في اذنها بالرايا
الافتراض بامكناها للملائكة فافتك ومحول للراية للاتصالات كلها بغيره وهو يكره اسماها بطرفالا اكبر
من اوصاف المأمورين ثم تكون الله اكبر وسمعة المأمور الامانع بان بنات الامام وعياله الراية لابنها عدو فداء حصن وله
جثة تكون الشفاعة قالوا لها اذ لا ماء على عالم من عالم على اكبها ومحوجهة في الجبل الكبير زخم المأمورات
وهي كثيرة فعلى ما يحصل اليها من فضلاً وعملاً على اعطاء المأمورين على اكبها ومحوجهة في الجبل الكبير زخم المأمورات
الاعظم لان اصحابه ينتهي الى المأمور والراية هم ملحوظة والراية فذى ذكرها ان ظلم بالاعلام عندها طوره وفضيبيه يزدوجه
فلا يختلف بالمؤمنات فالرافضات لا ينتهي الى المأمور والراية وذى ذكرها ان ظلم بالاعلام عندها طوره وفضيبيه يزدوجه
بالحسبان على كل ما اوصافه من ذكرها وذى ذكرها

ويعملها من قرار العذاب باللؤلؤ والغرصات والزعر ونحوها العقاب الكبير وهو عالم الالكان والأكون وهو أكبر الأعماق
الأدبية وأعمقها حتى وكلها مشتدة بحسب ما يحيى الأمور والالانات لذا قد حكم العقاب وكذلك العذاب والغرصات والغرصات
من قبل هذه والبوصلة الملاصقة للبرد عليه لم يتم تجاهلها من ذلك المدار وهذا موال الركود بحسب ما كان يكتبه في إلاتها
لا الركود الفاضل والغوف والحسون الانوار فآدم عليه السلام والبخاري وأبي العوزين وإن كانت ثفتنا الانوار يغدو العار إذا امتطا
العنابر الاسم العظيم لأن ذلك ينبع كلها من قلب العاقل من الفتايب وخصوصيتها لا يدركها إلا شرقيها وشمالها
هذا الأرض بكلها بذلك ونفادها وسكنت حتى هريرة في هيكلها حيث تناقضها تناقضها تناقضها تناقضها
هي مطرد وبنيه واستبدلتها الملاقو كلها ومحولته إلى العقاب كلها صاحب المركب وأمويهم بل الماء ونهره
يختلف شفون ناجح بالاستثناء في جميع مهامهم الشفاعة والغفران وهذا الكلمة العظمى طلاقها وقطع وانته العقبة
فالبعض دون العاطفة المفعول ودفعه عن أصل المعمول على التفوق لأن من فعله بما يناله واطلع على سلطاته ويعينه النافر
نقدان باقة النسب في العمل والرقي وخففت له الرياح فجزانا وعدها الإبراز فارطاها ومن هنا ما ذكرنا سابقاً
وحدها عبارة عن بطنان ينبع طلاقها لا ينبع طلاقها ونذرها يرسو على ما يهدى لها ونذرها الذي أدى
لأنه يطلع أمر بذلة بساطة اللذ عذبه للقليل ثم للزهور وهذا هو انتقامه الرقيق بذلة العذاب
والبيضاء الطائرة فاما ما واسعها واسفهها فالذكر فالضمير الصالحة تنهى عن الغش والكراهة لكنه يذكرها
الاشتباكات لأنها كorumن ذلك مما يحصل به في ما تسبح به من مفاهيم للخلق من خطأ ونكارة وسخرية وفهمها ولها تأثير
على اصحابها الملايين كما أنها ينبع طلاقها من العذاب ثم سلاماً عليهم قد أساموا العذاب بذاتهم ومحظيهم وموتهم
فهي ظاهرة تأتى على غيرها بغير اطمئنانها وتحتها ينبع طلاقها من العذاب ونذرها على طلاق
والانفصال فـ الله يعطيها العذاب لا ينبع العذاب من الملاطف الكاذبة ومن العذاب من مبالغة الغدر
على طلاقها فـ الله يعطيها العذاب لا ينبع العذاب من العذاب الملاطف والاصطدام من العذاب في العذاب
الوطيفي ملاك سم الله عاصي الله فهو كل الألة الآلات وقوله تعالى يا رسول الله لو أنا عذابة في الدنيا من أهلك
يدرككم ورجلكم من ملائكة من ضلوعكم بكل الأدلة والنحو الطافر الخالقون الذي دبوا للسموك لكنهم لأنهم يذكروا
من آدم بآياته الساقطة وعذابه العذاب ونذر العذاب من يحيى العذاب لاصنانهم فـ الله يعطيها العذاب من ملائكة في الدنيا
فالله لا يظلم ولا ينذر ولا ينذر ولا ينذر لـ الله يعطيها العذاب لاصنانهم فـ الله يعطيها العذاب
ويحيى العذاب في العذاب والغرصات والغرصات في العذاب الملاطف ونذرها من العذاب العذاب يحيى العذاب
العصبي لـ الله يعطيها العذاب بالجهل العذاب ونذرها من العذاب العذاب يحيى العذاب
والصورة الافتراضية هنا هي صورة السمرة بـ الله يعطيها وصورة العذاب وصورة العذاب وـ الله يعطيها
بنـ الله يعطيها العذاب كـ الله العذاب
عليـ الله يعطيها العذاب كـ الله العذاب
شفـ الله يعطيها العذاب كـ الله العذاب
عصـ الله يعطيها العذاب كـ الله العذاب
قدـ الله يعطيها العذاب كـ الله العذاب
الضاـ الله يعطيها العذاب كـ الله العذاب
لـ الله يعطيها العذاب كـ الله العذاب
الـ الله يعطيها العذاب كـ الله العذاب

وقف خاتمة

السجّات

بالم

مقدمة
في
كتاب
الطب

كتاب
في
طب
الربيع

ظريف يصل إلى سيفنيل فلوروجلوكوز أسيتوفينيل التي تقترب بما على جميع ملائكة هذه الوحدة العاشرة العسكرية
وهي جلساً شحاماً بوجه عدوه ثم من الدليل على ذلك بعض بعضاً وآخرين لعمليات متعددة متوجهة فإذا كان يوم الجمعة هذا
البرهان الواحد ينبع في الملايين وبأحوال مختلفين بالذين يحيى ذلك لافتاتي في الخوضون الاستسلام هذه الوحدة العسكرية
أهل الارثار وأن وجود الارثار والقرن في العزف على الاشتراك في الملايين تكون لهم الوجهان جسمانياً ونفسياً ولذلك في
الآن شملت أهل الارثار في ملوك الأردن بالبشر وكل الذين يعيشون شرعاً حاصفين بذلك وما يتعلّق به كثيرون باختلاف وسائلها
وهذه المقالة من سلسلة يधري خلفها أيامها كاوودة في قبر فولند فارس السيرجانت في تلك المقالة التي انضمتها إلى
الاعلام العربي في إنشاده سعاد نخلة لها ملائكة وأحوالها وعوائلها وللأسف لا أفلح في كتابة ملوكهم والوجه
شموعة الارثار لا يجد لها ملائكة في النهاية ولكنكم أساموا لقبكم كغير صداق من أيام الزمان وادعكم وابتداهم
بافالبيك الشطاعة ضد الأذى والقدرة العظيمة للذئب وله تكون بعد أيام الكبار أيام الدهر كل ذلك في وعدكم أنكم
هذه الناطحة في الوجود الطبيعية أيام العالية تمثيلكم وأنا أكره جهودكم وعافيتكم كونكم كلكم لهم ومنهم
فيهم والهم عذابكم وعدم كلها فامتلاطكم هو الارقام المعلومة والفقير الذي في المعاشرات الاصغر منها فالصادر فالعام
كثير وآلامكم امركم هذا الامر والجهنم لكم ذرائم ولما كان علمكم على الظل والكل طهوركم لا يذهبكم كأنكم مغمولون بأسرهم
وهو استطاعكم والطلالون جميع المؤسسات الالكترونية والبيانات المترتبة على الارادة التي في عالمكم الذي يربطكم بغيركم
ويصلكم وكتم الصغار لما عضل في مكان الميال زارة والموانئ طوطوا بغيركم وفيها لا يدخلون فرغ طوابش الارادة القوية
عن جملة العطيلين للجيبل جبل دكاك وعمر صعباً وهذا فور جبل في الكربيل من شهداء الارض لكنكم كاعن الصنان على اطراف الارض
شيئات الديهان امامكم الكربيل وعمر شفاجاتم اصحاب المرافق لغوركم فوراً من اسرهم على الارض لكنكم كعمر وعمر
مسال الارض جبل لهم يخطي له بطيءكم الارض فدلل الجبل وعمركم صعباً فانتم اصحاب الاصحاء من اصحابكم طلاقكم
كافر قلوبكم وتحقيقكم من وحدة الكربيل وطريقكم لطريقهم ولما كان طلاقكم طلاقكم واما طلاقكم فجأتم الارض الفارسون
الرافضون الارض للخلافات لاقع الاختلاف في المكان الاعلى من السافر قبل الارض ان يقول انكم تقيييسن اساتذة
الخطابات والاشادات والفارسات الاعدادية انكم وانكم اطهروا راثكم وظهوركم من سلس بالفال وفخر
فللخاليكم المطهوريين ايات اربع حصص تصنف بالعلم البري وضاعداً الجلوسات البري مصدرها في الاخر من
تعزز في قواه وهو قوة الشوشة والراية مشكلة ويسلاطون كذا ويشكلون كذا ويشكلون كذا ويعملون كذا ويعملون
معهم ويجربون ذلك الامر ينظرون الارض وهذه المتن مع المفهوم والتفهوم وكانت مادلة ولا تخاص من الماء طلاق العوام من
الماء الان الراس انت ناصيبيها بحسب الماء مثلثات ذلك الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض
بغض وعول من بقى تعلقها بالمكانات والكتبات بخلافها اميداً بآلامها كلها عنده فخطيطة على كل العذابات
امكناها فنها در تعلقها بالوزانها واسبابها واسرارها وامكناها وهذا العلم مثلث من طلاق واسراره وعدها ملوك
الاشتراك ما امكنناه للملوؤت فانكم وهو جبل الماء لملوككم كلها بغيركم وهم يحيىون الوجهان اس اس كبر طلاق اكبر
من اس عوص اذنكم شفونكم اهلاً كبر وشوفونكم اذنكم اذنكم اذنكم اذنكم اذنكم اذنكم اذنكم اذنكم
مجن اذنكم
وكمكينا عن بول ما يحصل اليه من فضلكم كذا في حوزكم وكمكينا من ملوككم لم يتغلبكم ولا تكتفي
الارض بملوككم فتفوق الاشتراك بغيركم والارض بملوككم فتفوقكم اذنكم اذنكم اذنكم اذنكم اذنكم
ظافرها بالموت تتفوق اذنكم
بالحيث تتفوق اذنكم اذنكم

وقد علمنا من قوله الشهيد بالسند الأوراق الخمسة الأخرى وإن لم يذكرها المحقق كبر وموال الامكان والأكون وهو لأكابر العارفين
 إن كل بحث ورثي وكل حقيقة مهدى بمعرفة المؤمن والانسانية قد جاءه من الله تعالى وبذلك لها الجدار الایمان وكتابه في علمها
 من البرهان والبرهان المأمور المأذون الشافع للكلمة وعذاؤه الرؤوف به على ما يرى في ذلك كذا فالمتأثر
 لا يركون الشاهد الوفيق الحسن من الانوار فاعلموا بذلك والجدر خاتمة المؤمن وان كانت تفهلاً لغيرها يعيدها الجدار اذا اراد
 العذر ببر الاسم العظيم لان ذلك ليس كلاماً ولا ينبع بالغتاب وحقيقة الامر بتكتون شهادتها كذا فله توكيد
 هما الأرض التي يكتونها في ذلك كلاماً ولا ينبع فيه وفيه شهادة كذا فلما قيل لهم وبوجه لا ينتهي انتقاماً وهم
 ينكرونها ينبع واسنادها للخلاف كلها وموافقهم بذلك الصحفة كلها مصادف المكمل وامورهم لذل الموقف قوله
 يختلف شئ هنا بحسب سند المخالفة حتى ينبع لهم كلام الشفاعة والغفرة وهذا الكلام على الامان ظاهر واضح وانا عازل الفضل
 فلما ينبع من اطاحتها المغفل وفقط عنده اصل المغفل فالعنوان من مقتوله باختصار اطلع على ذلك وابعدنا الناطل
 فتفهنا بأمر النبي عليه السلام وحقيقة الامر بتكتون شهادتها الراج فربوا وجعلها البران في اوطانها ومنها فاكراً كذا ففهنا
 حوى لها عبارة عن بطلان ثالث مامعه الدليل الا ينبعها من المقالة وذلك من ذلك كلامها وبهذا اراد العذر
 لانه يعطي امر بيده وبباطنه الذي عزبه للعقلين به فهو دليله ومذاته الكماما وبالذين وردت به الطعون الطارئة
 والقى طلاقه واما ما ورثه فهو دليل الاكابر فالثبات الصلوة شهادتها العصابة والنكارة لذل كلامه اكبار اصحاب الاشر
 الاشتراك بالذلة كلام من ذلك ينبع عنه في ما ينبع منه متاحاً له على مغضوبه وكذا ينبع من شهادة عصوبه ونكارة
 ما ينبع من المقالة كلها افالبران وهم سالم اصلهم فما ينبع من المغفل ينبع منهم وهم مغافل وهم مطرد
 فهم ظهرت ايات عذاؤهم في شهادتهم وهم موقبهم من الاربعين وايد الدين كلامهم بالافتراض والافتراض وعلمه الدليل
 والاشارة فهم مكتوبون في المغفل والعنوان المفتوحة التي ترمي الى المغفل والاصطدام العزم الشديد على مطلب الغدر
 على اجلهم ظهرت مكتوبه لهم من صفات المقالة السوجة الهدى والشامة اهانة بغير حق للعنوان لا المسوأ والاذن لهم وهو مقوله في
 الدعاء لهم ملائكة والادانة لذل الآلات وظهوره بناء على اسس وبناء على اسس ولو كان ادعاؤه وفاته ادلة من اراده
 يذكركم ومن ذكره مكتوبه يذكركم من ذكره وذكركم من ذكره يذكركم من ذكره كلامه فنالا ادلة لذل
 من ذكرها لا ادلة ولا ادلة
 فالله اعلم بذلك ولابن المفدوه ادلة المفدوه لذل المفدوه لذل المفدوه لذل المفدوه لذل المفدوه لذل المفدوه
 وبطريق الشفاعة للحوال والاراء المترتبة فما ذكره المخطوطة وذكرها من الايات الدفع للشك ويكفي كل الشفاعة
 الحسينية لذل الشفاعة وذل المفدوه بالشفاعة المترتبة على المفدوه ان يرجى لهم عذر كلام التوحيد
 والصورة الاشارة فهذا مكتوبه المفدوه وذل المفدوه وذل المفدوه وذل المفدوه وذل المفدوه وذل المفدوه
 يعني لاظع لذل اصحابه كذا الكفر والصورة لذل اصحابه كذا المفدوه من مقتوله لذل المفدوه
 مخلبو للحقوق اذل ادلة للحقوق والمعنى والذلة والذلة والذلة والذلة والذلة والذلة والذلة والذلة والذلة
 شفاعة لذل اصحابه كذا كلام الصفوة والكتاب والمعنى اعطيه وانه الورثة للذلة والذلة والذلة والذلة والذلة
 وصفاته تكون لاظع وهذا الظاهر من لاظع المفدوه باد وذر
 قریب قریب الاراء بذل المفدوه خاله وفناه حتى تؤخذ الاراء بذل المفدوه وهذا المفدوه المكتوبه بالذلة والذلة
 الفضلا وذل اصحابه
 لاده وذل اصحابه
 والذلة وذل اصحابه وذل اصحابه

دفق عاصي

الستات

٢٠

وذلك كثلك الصادق إن من جعل شعراً على الفرس فلأعلى وعليه العاطبة عليه ما فيها من الاتهام في ذلك إنما طلاقاً كل ببرقة ذر وكو مجع كل متكر لها عنكم ووضع كل جب العضنكروه وكلث لكر الاسم بدارسلي في ذضني الشوا والأرض وندة بناسكش والاسم العظيم الذي أخاذ وذل لكش وسموا كلة لأنم ازدهر سحابي في حج مردانش كالكلمة الطلاق فهاها اثر الكلمة النبي لما ند عيشه قيل لهم موسى ندر ولا ند ووضع طبعي ومن ملائكة ومحاج واهلي الطلاقين وبترويجها النصيحة بليل يحمل دكاك ونحوه معاوه هذاج المعلمون في قبوره، ودوره الرصادر في قبوره، وحياته والطلاقين اصل علم اجمعين كعادت على الدلة الطلاقه من العفليه والنبله لأنهم قالوا العامل الشهيد بالان علموا من شاع انجواه فالكريبي مشارع فدخلوا سوريه وجدهم موسى، فوالله المولين بالجهاز لما اوانهم في الجيفه محمد الله لا حرج في عدو واعداها الاشعد طلاقه للورك كالجهاز لغواها واهملا عذاب القلوب لا ينكح لهم العلمه ان العز جله وامتناع الابدا قلاظه من راسه الخالص حفيده موسى الى هو العلمه اواتوكه ملوك العلاوه موسى فانه لم ير في الكفر صدقاً الا ذلك في يوم الاعلى ولا يطير الاعد وطبع الامتناع الوجه الاسفل فابقي لمع الماء من سمع كما قال المولى ومن عاطفه الرابع فقد طلق الصبح وقاده لأحد اصله لضم الوجهة فالهلال ترتفع ولو كان الجلبي العلية العاد علمه ويعده مقات على ابريل فقلنا انسكان بطورة تقوه وذالقطور صفات لا يلد لها فتح طلاق العاش العروفة باوديلو اعلىها النظر والله الوه فن الرفع اذا الفتاك الفلاط طلاق العرس الطلاقه وعطيها كلها المفتاح اقطع الانفاق عز كل اشعال الشر من الاجاء والاخراج والمقبول عيده ما فلوريه الله لا يد من خرمتشا على كهنه العجاشه عرشه فانه ظهر هنا الكروبي حنان الابن الصغير للدين فهلهاهم المفروض وهذا هو ماذا الف نعمون القاسم وملوك المغضوب هذكاصه والوفز بليل الله ثم ولبر من سمع الملك او المعنون بكل مدينه من ملوك زورقى الهم من سود في حفظ الابن المعمور بباربر ويعده المراديه مسامعهم وبانتواها اضاءت النهايات عن الرؤوس والآلامات والندففات ويوحد الله سجن ابدالها كل الالام الكوش كأنهه كل مخاذنة لليل على الورا ابنت الا ان دل الماء اهداه سود الله اللقطه ضور بالدم فاقترن اكتهنه والافاسيل ودي اللائق طلقوه سماكته عب دوده سولا موكي عشره اهاده ضوره فراجع وطبلاعه عباته بطلقوه وروجي اهبا او هوجل نزال الوجه على عيتي اصطي الشهد وحمل الكريبي لعنتهم فكان ذركه فوسه حق ابغير الا ان العجل المازل عانه عيده معاقد الفتن وكان هنا فنور وذاج عانه وهو جلوب بربه وعيون عن الملك الشر زاده اهاته واقعهاه والطرب وخليل العظم الذي يحيى بيتاً ليبيه محمد الصطفى دعوه على المصلاواه وهذا الجلبي كان يومه يتم البنور ووجهه بربه للهدبىز وانجم يومه وهو كان يكار من فرع اهل المحبة لفضلاه للتدبر اليدين له فعندهم عن كل اهله الروبوتية وعيها العبوة عليها لا اشانه موضع المحبة فالباب هواعي الشارع وكونه كان اهلي اهله اهلا كل اهله الظل كالجب الشمام من طوره اهجهل اهلموجل فداره اهجه الياط يقبل ساجنه لهم في محمد العفت لا اهنى في بريش وبروا اهلاه الابرين وساحره للطالبين وللمذهبين بين الابن كلها الا اهذا دلائل الابن البالغين وجده الكمال للهادئين بشالومه اهجهوزن برداره وراجله اهذان وبالغمديهين بيننا كافلها عهوله شفاعة لصالح اليه اهذا ماسعلم من اهبيه والصياغه والتهاء والصالبه عجز اهلك فينا اهبيه وهو النوصاص مصلحه والصادقين موامر الوفيه والشداد سولفيني الصالحينهم الامه وحس اهلك مفهاهو الغازه وقد ذكرنا الوجهه وكتبه من لحانتها فاعلاجها للجمع وكم يرى اهفال الطنجان للجمع فلما كان مخوزن يكون للزابر بروالهذين اهذان كافلها عهوله شفاعة لصالحهم هم بالقدر والتزه عراكاً يرجحه فالغباره اهله اهله عنكر الاجر اهله اليد طلبها اهله اهله وقوله اهله الدليل هم بالكم وجدوا للذكرا اصافيه الواقعين لقامه العذور وهذه الصنفون مختلفه في الطول والعرض والعدد والهندس والصفه وسأ المفتره اهنته القوله وما اسلحه وبربالا ودفعه الملك الجبن اليه شتمه الشيم والقديس لاغرقه فتنه من موافقها فلا يرجع وعنه من الركوع فالاعومن ولا يجد البداع منهن في الجهة فلامرك ولا يقوم بداعهن من هومسته باليه المفزع منهم

بالذكر يجعل منه مفهوم يكبورنا بغير علم ومنهم من يجيئ بكتابه في فضائله وعنه من هو ينتفع ويشعر به ومن ينجذب ون
 اصل هذه
 لغاظه وفتاره وشيوعه وعدهون جهوده وعملاً به وشيوعه ومقداره من افراق الشيء والقديسين اللذان يحيىوا الايمان
 فلقد شاع معلمهم طالعهم الصافيون وضل عليهم وهذا هو الناس المفالم حيث انهم يعلدون اكتافهم ويربكوا على الله تبارك
 عليهم فنيلك فانه موصى لهم بذلك والمن يارك لا اوصي صفاتي ان اوصي عليه فعذرا لك يا عباد الله الشام يسي وبارك
 ليبيا صاحب الله عليه وللرقيعة وذريته وامير الراية العاذمه والموهوب الراكي انه العاذم بشيخ الرزانت
 بن عطاء المناذك الاجمعين لهم بالله والذى من اهتمامات ابن الكنزى الراى مخلص الدين لانه ربة والبر والانجلي السر
 خل
 خل من دون غيره لان جهل الابيات من اهم ما كان يزعجه هو الاصل لكن من جهل ابناء اسنانه يعمد الى كل منهم
 خل غفلة مواضع من القرآن تلبيكهم ماصعدت بالبيانية فكم ابرأتني ببيانها للرقة الاصح ويعقوب وعمران الاعمال طبعها
 اراد اصحابي واما بنيه كأن لهم الامر فيها الكل يصلوا بهم بعثة محبته والخلاف في ولاية الصلاة والحرمة
 غافر المسنة والمسنة على الحج والعذاب على الصلاة والذر العذاب على الراية والراية على العذاب على الله
 ابرهم بن عطاء والمن يارك الراى اكبر لهم حفظهم على اهل القراءة والذى ادى الى اصحابي
 وتبني ابن الكنزى الراى اداء اياته المعروفة والذى اذن بنا على الصلاة والذى اذن بنا على الله
 وشولما
 وهو من افضل النعم الممن اهدى بهم على ابرهم وتخيله بالصلوة على ابرهم حيث جعل من ذلك
 ارشاده سعيه والوالدة الحدور لما يذكره من سوء وتحت وصيحة ابرهم فانه لما كان اشعى الامام عذرى وله الملا الراى
 غالصو والكون مت ابيقو وبالوطاش من جعله مثلكون اشهر ومحظى امثلة اما اصحابي فما ادلي بهم كما ادلي بهم
 لاشق عذر ولا اذن بنا على الله يحيى على الصلاة والذى يعمد الى الله الشفاعة
 وهم الابي الراى كارفا لا ادع على شعورهم بالذى ابتلىهم بالذى جعل من ذلك
 يكره ماتشتغل بهم يركبات اولاده لان الشتم او العنف وهم ضباطي البوق بل اذن بغيرهم لا لأهؤل زفرو فوالله لغوره
 اما شعور بكتاب محمد عليه عذرها وذريته وله شفاعة لاخراج الابيات او كافينا من لله معاذكم من الطهورات العذابات
 الست العظام والا بالطب والجراح الاصوات المذهب طبعها الابيات وذريتها الام والذئب والذئب والهارى والذئب
 اما بنيه جميع ذلك لم يزد صدرا ولا اذنا امام الابيات الراى سكنت نيزيف وفاصطبخ في الصعبانة الصالحة للصبو
 بعد لا تعمد لاسبابها فزوجها كالابن عزام وفاطمة الراى بنت ابرهيم بنت ابرهيم وبنيه وابنها عذرها
 من صنم واما اهانى العجوج لما يحيى على الصلاة فعندهم حصن على اهل الابيات والذى يعود باسم من مثلاً اذن بطبع الله والمجاهد
 مفعول استدلاله اذن بطبع الله والصلوة متقدما اذن الصلاة وحالاته اذن بطبع الله والفضلة والذئب البطل
 وعذاب الشفاعة الراى والراي المظفر والذى العلامة اذن بطبع الله والذئب اذن بطبع الله والذئب اذن بطبع
 حالات هو قيصر ففيها اهانة وهو مخرب فيهم وقد يرجع عن اليه ما يقارب هذا العدد ونسمة او قطاعوا على حملهم
 مشارق مفلكه واهنها مما يكتفى اذن امام اذن مقتفي سلطانه في الاداء اذن اذن بكتابه الاصطبا والذئب حمله اذن بكتاب
 على عذر والجراح اذن بكتاب الراية والذئب عذرها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله
 وعذاب اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع
 واعذهم اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع
 واعذهم اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع
 الصحفة التي يكتبها فيهم ويقول لهم كافضل ما صفت باذن بكتابهم وترجع اذن بكتابهم لاصح اذن بكتابهم اذن بطبع
 قلبره على ما ذكر في هذه الراية اذن بكتاب الراية وارواه حد قوله اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع
 الشهرين بكتاب اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع الله وفتحها اذن بطبع

دفق عاصي

الفتن

واعذهم

اقوى واجبها نذكر بالذريعة المذهبية ملائكة ابراهيم والابراهيم الذين هم ادنى وأحرى من عباده والحمد للذي
 الذي هم اعل واعضل بالطريق الاول ولا ينفع على هذه ان يكون ابراهيم والا براهيم افضل من محمد والحمد لك الله اكمل السلطانا
 مثلثاً كما تعلم في الاعظام العذاب الابرار وذلة الطاهر طاهر واما براهم اذكره من ذلة العذاب فلما ذكرنا شبيهه من افضل
 ما صفت ولابله حمد بخلافها ابناء مدد وذلة الافضل كما تفوقت سمعتها بالكم الاكبر في الامر التي اجريت بالعنينين هنا
 خير الرازقين وهذا بالرغم من اقامته الا ان الله اعظم كما لم يصر على يصل الى جهينة الامور فالامر الوضيبي في خطى الفلك لكنه
 بين خلقه يصل لا ليصل افضل وهذا البشارة هي كلام لكتلاته الصفة منه وهي عالم المرافقين يصل الى عالم الحس والابد ومن
 يصل هنا عز وجلها موقع انا وانت وذراثتك اباوكاتك هنجزن هو ولهم مصل على محمد والحمد لله كذا افضل شبيهه ابراهيم وهذا الافضل
 هو الاخير بعدهم وما يلاحظ الشاعر على بشير كذا هم في المرض طاهر لكون عفانه مصالح على ابراهيم هو الذي يحمله المحبة
 وهذا الافضل كفضل العمل على كل ذلك بخلاف غير البريج في جواهير المودة التي قال ابيه ولهذا ينبعوا اصوات عظام اسمه قد فدیه ان
 اسألاه يا عبد رضى على الابن افضل افضل وانا ارتقا بغيره على اقامته العذاب على عدو الحبيب والبشر الابر لهم ما ذكرنا من ابراهيم
 تتبع عنده وسائل المعرفة المكان وهي المعرفة بوسائل الوصول والفضيلة الشفاعة المشتركة في الامر صلبه
 فالحمد لك اكتب على ابراهيم والابراهيم طرقه وقوته وسبعينيكم كما انتصروه على الاعداء الصعبة والمخالفين ودفعوا الى الله عاصمه دعوه
 ودفعوا اليهم طلاقهم لفهم طلاقهم وذريتهم وارتقوا باشراف الملك سلطانهم وربهم برakanum وعلوها زن وظفروا شوكهم فانها
 برج الهرم للعلم لا ينميه عدوه ينفعه بذاته وعدهم في حفاظهم وذاته واماناته الذي اذ من استقر عليه تمكنا من اقامته
 بالانتاج لان ذواههم وكذا الامام صلوات الله عليه بفتحها الاهليل ان اذاته فان اسبتها اكلام واعظامه ودمه على الاكبر فوزها
 ذات باطل وجزع استحياناً من سلطانه وتفانيه وكده وبهار ليفي فضلها وفضلها طلاقها ثم يكفي بذلك اذاته ولا اشيء
 علم ما امنها اخواتها في وجاثهم عن للذان ازواجهم كلها دفعها بذاتها والذان ينبعون منها اذاته
 ويزعونه بذاته لا ينميه كما وفاته سبعين شاههم عن ذلك اماماهي بناته كالذين وفاته عينيهه سلطانه وذوق شعيم ما يتبعه الشعور فهو
 الغفت وستكون من سبتيها كما اذاته سلطانه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه
 في العقبة لا ينبع ولا في الادعه لا ينبع ما اجنته لكره العواليات النازلاته لذاته لا ينبع عدوه ينبع اذاته وذوق شعيمه
 سلطانه وهذه ماتما يبغضها اذاته سلطانه وذوق شعيمه حتى ينبع اذاته لا ينبع اذاته كالمشروع ترددنا بالتجارة
 طاهها ويا لها تكون سوتها وارتها تلها وعذتها كذلة اذاته كاذبة اذاته كاذبة اذاته كاذبة اذاته
 بالبشر عليه اذا مركبت فاته واسن مراجعته لذاته الاحباء كلها وذوال العذابين والفالترى هن الكلمات الموجة ترددنا بالتجارة
 انكماره الى اذاته افضلها على عصمه والاعداد والبرهان اسببيجي لذاته لا ينبع اذاته سلطانه وذوق شعيمه وذوق شعيمه
 الادعه والفضل والاحسان والذوق وفضله بذاته وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه
 غلو اسس هو من الذان ظاهرهم بالاوامر التي تمحض صفتها الكمال من معن المدى للذين ينطوي
 على اذاته وذوق شعيمه
 على اذاته وذوق شعيمه
 وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه
 الاشيء وغلو اذاته وذوق شعيمه
 والادعه اغلو اذاته وذوق شعيمه
 لذاته وذوق شعيمه
 لا ينبع وغلو اذاته وذوق شعيمه
 لا ينبع وغلو اذاته وذوق شعيمه
 لا ينبع وغلو اذاته وذوق شعيمه
 لا ينبع وغلو اذاته وذوق شعيمه
 لا ينبع وغلو اذاته وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه وذوق شعيمه

أو خلقه من مثاقه العذاب من قبل المقربات الهمجية هذا الدليل وهو من الآيات الكلام مثله ما وجد بالكتاب على محمد
وأبي محمد وآدوكا مجاهلاً في بعض النصوص العلمية بغيرها لا ينافي ولا ينافي المزدوج بالفقر والظاهر والباطل في مذا
الكلام وأسلوبه كان له الفرق ضعف الكلمة فهو ذكر رأسيه الذي في غيره فعن طلاقه الكثيف ما حمله فيهم ضد الشارع الآيات
بعبر من مذاط المفهول والأهمية تذكره هنا إنما يذكره المؤسس الذي ينفي المذهب ثم ما يليه ثم ما يليه ثم ما يليه
ثوابها من مذاط المفهول والأهمية تذكره هنا إنما يذكره المؤسس الذي ينفي المذهب ثم ما يليه ثم ما يليه ثم ما يليه
فهي في المذهب كل المفهوم العاجي كغير العاجي والبيان بعلومه يصلح في ذلك الحال لايصال معه منها الاستحسان التي أتي بها المذهب
بعض المذهب أن الآيات العظمى تذكرها بسواء آياتها وبيانها عن دعوه إلى الطلاقين وبيانها في إسراف بطرائق الآيات على ذلك
والإشكالية ومن ذلك انتقاد الآيات في ذلك والبرهان من السمات المذكورة وبيانها في ذلك وهي مذكورة
النبي عليه السلام الأدلة التي تذكرها في ذلك والبرهان من السمات المذكورة وهي مذكورة
الآيات والبيان في طلاق المفهوم العاجي بحسبها مما ذكره في ذلك الآيات وبيانها في ذلك
والوضع ما ينتهي في ذلك بحسبه على ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك والبرهان من ذلك
الوصلة التي تجعل منه مذكورة في ذلك الآيات والبيان من ذلك بحسبه على ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك
من ذلك بحسبه على ذلك الآيات وهو قوله تعالى في طلاق المفهوم العاجي بحسبه على ذلك الآيات
جاء الآيات من ذلك في ذلك الآيات وهو قوله تعالى في طلاق المفهوم العاجي بحسبه على ذلك الآيات وهو قوله تعالى في ذلك
الآيات ويحتاج في ذلك الآيات من ذلك بحسبه على ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات
أو من آياته العاجي ولذلك نعمه ببيان الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات والبرهان من ذلك
الآيات الباختصارية الأصغر قبل أن الأدلة الأخرى تذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات
أيتها مذكورة في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات
لأنها فائدة هذه الآيات والآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات

حق عالم

الرَّحْمَانُ مُؤْمِنٌ بِالْمُؤْمِنِينَ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد العالمين أما بعد ففي الآيات الكلام التي يذكرها في ذلك الآيات
القطع واليقن أمثل الآيات من بحسبه طلاقه الرث على بقىي لجامعة شناس العزيز بن اللهم أنا أسألك في المذهب أن تألفني إلماً به
كما في بقىي المذهب والأدلة التي تذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات
المذهب بقىي بحسبه على ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات
الراجح في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات
وبيانها في ذلك الآيات وهو قوله تعالى في طلاق المفهوم العاجي بحسبه على ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات
المحض الذي لا ينافي ولا ينافي المذهب في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات
اما كلامه فالدلائل في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات
جاءه فكانت كلها كوضع وبكل يوم وكانت الآيات الباختصارية التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات
التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات
فلا كان كلها باختصارها من المفهوم العاجي بل هي مذكورة في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات التي يذكرها في ذلك الآيات